هذا كتاب شرح الاجرومية
للشيخ الامام والبحر الهمام
سيدنا الشيخ خالد الازهري
قدس سره العزيز
ونفعنا به وبعلومه
نحن والمسلمين
امين

دخل هذا الكتاب في ملك [illegible]
[illegible] عبد الغني [illegible]
[illegible]

فائدة ضع لكتب هذه الاحرف في كتاب كافة وحافظ من حفظ الله وهو هذا
ح ٢ ٩ ٢ ٧ ١ ١ ٨ ١ ١ ١ ٢ ح

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد ابن عبد الله ابن ابي بكر الازهري عامله الله بلطفه الخفي واجراه على عوايد بره الحفي الحمد لله رافع مقام المتصفين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد الجازمين بأن تسهيل النحو الى العلوم من الله من غير شك ولا ترديد والصلاة والسلام على سيدنا محمد المعرب باللسان الفصيح عما في ضميره من غرابة ولا تنافر ولا تعقيد وعلى اله واصحابه اولي الفصاحة والبلاغة والتجريد وبعد فهذا شرح لطيف لالفاظ الاجرومية في اصول علم العربية لينتفع به المبتدي ان شاء الله ولا يحتاج اليه المنتهي عملته للصغار في الفن والاطفال لا للمارسين للعلم من فحول الرجال حملني عليه شيخ الوقت والطريقة ومعدن السلوك والحقيقة سيدي ومولاي العارف بربه العلي سيدي الشيخ عباس الازهري نفعني الله ببركاته وامده علي وعلى المسلمين من صالح دعواته انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير الكلام في اصطلاح النحويين هو اللفظ اي الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية التي اولها الالف واخرها الياء

المركب

تعريف الفصاحة ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بالكلام الفصيح تعريف البلاغة ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بالكلام البليغ اه

الكلام عند اللغويين كما قاله شارح الكتابة ... وعند المتكلمين ... وعند النحويين ما ذكره المصنف هو اللفظ المركب المفيد بالوضع اه

المراكب ما تركب من كلمتين فصاعد المفيد بالاسناد فايدة يحسن
سكوت المتكلم على عليها بحيث لا يصير السامع منتظرا الى شي اخر
بالوضع العرفي وهو جعل اللفظ دليلا على المعنى بان يكون من
اوضاع العربية كما قال بعضهم وقال جمهور الشارحين المراد بالوضع
هنا القصد وهو ان يقصد المتكلم افادة السامع وهذا الخلاف
له التفات الى الخلاف في ان دلالة الكلام هل هي وضعية ام عقلية
والاصح الثاني فان من عرف مسمى زيد مثلا وعرف مسمى قايم وسمع
زيد قايم باعرابه المخصوص فهم بالضرورة معنى هذا الكلام وهذا
الحد لجماعة منهم الجزولي وحاصله يرجع الى اعتبار اربعة
امور اللفظ والتركيب والافادة والوضع مثال اجتماعها زيد
قايم فيصدق على زيد قايم انه لفظ لانه صوت مشتمل على الزاي
واليا والدال والقاف والالف والهمزة والميم وهو بعض حروف
الف با تا ثا الى اخرها ويصدق على زيد قايم انه مركب لانه
تركب من كلمتين الاول زيد والثانيه قايم ويصدق على زيد قايم
انه مفيد لانه افاد فايدة لم تكن عند السامع لكون السامع كان
يجهل قيام زيد ويصدق على زيد قايم انه مقصود لان المتكلم قصد
بهذا اللفظ افادة المخاطب فيخرج بقوله اللفظ الاشارة والكتابة
والنصب والعقد وتسمى الدوال الاربعة ونحوها ويخرج بقوله
المركب المفردات كزيد وعمرو والاعداد المسرودة نحو واحد اثنان
الى اخرها وقيل لا حاجة الى ذكر التركيب للاستغناء عنه بالمفيد
الفايدة المذكورة لا يكون الا مركبا ويخرج بقوله المفيد غير المفيد
كالمركب الاضافي كعبد الله والمزجي كبعلبك والتقييدي كالحيوان
الناطق والاسنادي المتوقف على غيره نحو ان قام زيد والمعلوم
للمخاطب نحو السما فوقنا والمجهول علما نحو برق نحره ونحو ذلك
ويخرج بقوله بالوضع على التفسير الاول ما ليس بعربي كالاعجمي

قوله وهذا الخلاف الخ قال التفتازاني الخلاف في دلالة الكلام وضعية ام عقلية فان كانت دلالة الكلام وضعية يكون الوضع الوضع العرفي وهو جعل اللفظ دليلا على المعنى وان كانت دلالة الكلام عقلية يكون بالوضع القصد وهو ان يقصد المتكلم افادة السامع اهـ

والمفيد بالعقل كاملة حيات المتكلم من ورآء الجدار ويخرج على التفسير
الثاني كلام النايم ومن زال عقله ومن جرى على لسانه ما لا يقصده
ومحاكاة بعض الطيور وما اشبه ذلك ولما كان كل مركب لا بد
له من اجزاء يتركب منها احتاج الى ذكر اجزاء الكلام معبرا
عنها بالاقسام مجازا كما فعل الزجاجي في جمله فقال واقسامه
اي اجزاء الكلام من جهة تركيبه من مجموعها لا من جميعها
ثلاثة لا رابع لها بالاجماع ولا التفات لمن زاد رابعا وسماه
خالفة وعنى بذلك اسم الفعل نحو صه فانه خلف عن اسكت
وهذه الثلاثة اسم وهو ثلاثة اقسام مضمر نحو انا ومظهر
نحو زيد ومبهم نحو هذا وفعل وهو ثلاثة اقسام ايضا ماض
كضرب ومضارع كيضرب وامر كاضرب وحرف جاء لمعنى
وهو ثلاثة اقسام ايضا حرف مشترك بين الاسماء
والافعال نحو هل وحرف مختص بالاسماء نحو في وحرف مختص
بالفعل نحو لم واحترز بقوله جاء لمعنى من الحروف التهجي
اذا كانت اجزاء كلمة كزاء زيد ويائه وداله لا مطلقا لان
حروف التهجي اذا لم تكن كذلك فهي اسماء المعاني نحو جيم مثلا
اسم جه والدليل على انها اسم قبولها العلامات الاسم
نحو كتبت جيما وهذا الجيم احسن من جيمك وكذلك الباقي
واذا اردت معرفة كل من الاسم والفعل والحرف فالاسم المتقدم
في التقسيم يعرف من قسيميه الفعل والحرف بالخفض في اخره والخفض
عبارة عن الكسرة التي تحدث عند دخول عامل الخفض ككسرة
الدال من زيد في قولك مررت بزيد فزيد اسم ويعرف ذلك بكسر
اخره والتنوين وهو نون ساكنة تتبع اخر الاسم في اللفظ وتفارقه
في الخط استغناء عنها بتكرار الشكلة عند الضبط بالقلم نحو زيد
ورجل وصه ومسلمات وحينئذ فهذه اسماء لوجود التنوين

في اخرها

الاسم تعريفه كلمة دلت على معنا في نفسها ولم تقترن بزمان وهو ثلاثة اقسام مضمر ومظهر ومبهم تعريف المضمر ما كني به عن الظاهر اختصارا وتعريف المظهر ما دل بجوهره ومبناه على مسماه والمبهم ما صلح ان يشار الى كل جنس وكل شخص

والفعل كلمة دلت على معنا في نفسها واقترنت بزمان وهو ثلاثة اقسام ماض ومضارع وامر تعريف الماضي كلمة دلت على معنا في نفسها واقترنت بزمن ماض ومضارع كلمة دلت على معنا في نفسها واقترنت باحد الازمنة الثلاثة الماضي والحال والاستقبال والامر تعريفه كلمة دلت على معنا في نفسها واقترنت بزمن الاستقبال فقط اه

وحرف وهو كلمة لم تدل على معنا في نفسها بل في غيرها انتهى والحرف معناه الطرف ومنه قوله ومن الناس من يعبد الله على حرف اي على طرف اه

التقسيم ينقسم الى ثلاثة اقسام قسم وقسيم ومقسم تعريف القسم ما كان اخص من الشيء والقسيم ما كان مباينا للشيء ومندرجا تحته اصل كلي والمقسم ما كان اعم من الشيء واصلا له اه

تعريف التنوين نون ساكنة زائدة تلحق اخر الاسم لفظا وتفارقه خطا ووقفا وهو ينقسم [illegible] اربعة اقسام تنوين تمكين وتنوين تنكير وتنوين مقابلة وتنوين عوض تعريف تنوين التمكين هو اللاحق للاسماء المعربة [illegible] وتعريف التنكير هو اللاحق لبعض الاسماء المبنية فرقا بين معرفتها ونكرتها ما نون منها فهو نكرة وما لم [illegible]

[illegible]

في اخرها ودخول الالف واللام عليه في اوله نحو الرجل والغلام
فالرجل والغلام اسمان لدخول الالف واللام في اولهما ودخول
حروف الخفض في اوله ايضا نحو من الرسول فالرسول اسم لدخول
حرف الخفض عليه وهو من وحاصل ما ذكره من علامات الاسم
اربع اثنتان تلحقان الاسم في اخره وهما الخفض والتنوين
واثنتان تدخلان عليه في اوله وهما الالف واللام وحروف الخفض
وعكس الترتيب الطبيعي لطول الكلام على حروف الخفض وعطف
العلامات بالواو المفيدة لمطلق الجمع اشعارا بان بعضها قد
يجامع بعضا في الجملة كالخفض مع التنوين او مع الالف واللام
وقد لا يجامع كالالف واللام مع التنوين ثم استطرد فذكر جملة
من حروف الخفض فقال وهي اي حروف الخفض من بكسر الميم
ومن معانيها الابتدا، والى ومن معانيها الانتها، ومثالهما
سرت من البصرة الى الكوفة فالبصرة والكوفة اسمان لدخول
حرف الخفض عليهما وهو من في الاولى والى في الثانية وعن
ومن معانيها المجاوزة نحو رميت السهم عن القوس فالقوس
اسم لدخول عن عليه وعلى ومن معانيها الاستعلا، نحو صعدت
على الجبل فالجبل اسم لدخول على عليه وفي ومن معانيها
الظرفية نحو الما، في الكوز فالكوز اسم لدخول في عليه ورب
بضم الرا، ومن معانيها التقليل نحو رب رجل كريم لقيته فرجل
اسم لدخول رب عليه والباء الموحدة ومن معانيها التعدية
نحو مررت بالوادي فالوادي اسم لدخول البا، عليه
والكاف ومن معانيها التشبيه نحو زيد كالبدر فالبدر
اسم لدخول الكاف عليه واللام ومن معانيها ~~التعدية~~
الملك نحو المال للخليفة فالخليفة اسم لدخول اللام عليه
حروف القسم بفتح القاف والسين المهملة بمعنى اليمين

ونكرهن فان حروف الخفض تفيد ذلك ثلاثة
اسماء اسمية بدخولها والتمثيل عليها
بالجر وامرا معنويا وهو الابتدا او هو
الانتها وهو المجاوزة وهلم جرا في
معانيها اهـ

وحروف القسم من حروف الخفض وسميت حروف القسم لدخولها
على المقسم به وهي ثلاثة الواو وتختص بالظاهر نحو والله والطور
والباء الموحدة وتدخل على الظاهر نحو بالله وعلى المضمر نحو الله اقسم به
والتاء المثناة فوق وتختص بلفظ الجلالة غالبا نحو تالله واصلها
الواو وقد تجعل هاء نحو هالله لافعلن وقد تخلفها اللام نحو لله
لا يوخر الاجل والفعل بكسر الفاء يعرف من قسيميه الاسم والحرف
بقد الحرفية وتدخل على الماضي نحو قد قام وعلى المضارع نحو قد يقوم
فقام ويقوم فعلان لدخول قد عليهما بخلاف قد الاسمية فانها
مختصة بالاسماء لانها بمعنى حسب نحو قد زيد درهم والسين
وسوف ويختصان بالمضارع نحو سيقول وسوف يقول فيقول
فعل مضارع لدخول السين وسوف عليه وتاء التانيث
الساكنة وتختص بالماضي نحو قامت والحرف يعرف
بانه ما لا يصلح معه دليل الاسم اى ما يعرف به الاسم من
الخفض والتنوين ودخول الالف واللام وحروف الخفض وما
لا يصلح معه دليل الفعل اى ما يعرف به الفعل من قد والسين
وسوف وتاء التانيث الساكنة فعدم صلاحيته لدليل الاسم
ولدليل الفعل دليل على حرفيته ونظير ذلك كما قال ابن مالك
ج خ ح فعلامة الجيم نقطة من اسفل وعلامة الخاء نقطة
من فوق وعلامة المهملة عدم النقطة بالكلية باب
الاعراب بكسر الهمزة الاعراب في اصطلاح من يقول انه معنوي
هو تغيير احوال اواخر الكلم حقيقة كآخر زيدا وحكما كآخر
يد والمراد بتغيير الآخر تصييره مرفوعا او منصوبا او مخفوضا
بعد ان كان موقوفا قبل التركيب والمراد بالكلم هنا الاسم
المتمكن والفعل المضارع الذي لم يتصل باخره نون الاناث
ولم تباشره نون التوكيد لاختلاف العوامل متعلق بتغيير

وقد تسما حرف تحقيق اه

والسين تسما حرف تنفيس
وسوف تسما حرف تسويف
اه

الباب
باب الاعراب تعريفه لغة فرجة في ساتر يتوصل
بها منه خارج الى داخل ومن داخل الى خارج له
واصطلاحا جملة من المسائل العلمية المعتبرة
مستقلة شاملة انواعا وفصول ومسائل غالبا
او لم تشتمل الاعراب لغة الكشف والبيان
والاظهار واصطلاحا فيه قولان لفظي ومعنوي
على قول من يقول انه لفظي ما جيء به لبيان
مقتضى العامل من حركة او سكون او حذف
وله تعريف آخر اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل
في آخر الاسم المتمكن والفعل المضارع المعرب
وعلى قول من يقول انه معنوي ما عرفه المصنف
الاجرومي في الاجرومية اه التغير بمعنى الانتقاد
اواخر يعني لاواخر الكلم تعريف الكلم ما عرفه المصنف
اه

في انه

والعامل في تعريف غير هذا وهو ما أوجب بواسطة
كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب
اه

على انه علة له والمراد باختلاف العوامل تعاقبها على الكلم
الداخلة عليها واحد بعد واحد والعوامل جمع عامل والمراد
بالعامل ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب سواء كان ذلك
العامل لفظيا او معنويا فالعامل اللفظي نحو جاء فانه يطلب
الفاعل المقتضي للرفع ونحو رأيت فانه يطلب المفعول المقتضي
للنصب ونحو الباء فانها تطلب المضاف اليه المقتضي للجر والعامل
المعنوي هو الابتداء والتجرد والمراد بدخول العوامل مجيئها لما
تقتضيه من الفاعلية والمفعولية والاضافة سواء استمرت
ام حذفت وسواء تقدمت على المعمولات كرأيت زيدا ام
تأخرت نحو زيدا رأيت وقول المكودي ان العوامل لا تكون الا
قبل المعمولات جرى على الاصل الغالب وقول المصنف لفظا
او تقديرا حالان من تغيير يعني ان تغيير اواخر الكلم تارة
يكون في اللفظ نحو يضرب زيد ولن اكرم حاتما ولم اذهب بعمرو
فتلفظ بالرفع في يضرب وزيد وبالنصب في اكرم حاتما وبالجزم
في اذهب وبالجر في عمرو وتارة يكون التغيير على سبيل
الفرض والتقدير وهو المنوي كما تنوى الضمة في موسى يخشى
والفتحة في لن اخشى الفتى والكسرة في مررت بالرحى فموسى
ويخشى مرفوعان بضمة مقدرة واخشى والفتى منصوبان
بفتحة مقدرة والرحى مخفوض بكسرة مقدرة وهذا هو المراد
بقوله لفظا او تقديرا واو هنا للتقسيم لا للترديد وكيفية
الاعراب التفصيلي للفظات تقول في نحو يضرب زيد يضرب
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره
والعامل فيه الرفع التجرد من الناصب والجازم وزيد فاعل بيضرب
وهو مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره والعامل فيه
الرفع يضرب فتقول في مثل لن اكرم حاتما لن حرف نفي ونصب

واستقبال واكرم فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره والناصب له لن وحاتما مفعول به وهو منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره والناصب له اكرم وتقول في لم اذهب بعمرو لم حرف نفي وجزم وقلب واذهب فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون آخره لفظا والجازم له لم وبعمرو جار ومجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في اخره والجار له الباء وكيفية الاعراب التقديري ان تقول في مثل موسى يخشى موسى مبتدا مرفوع بضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع الابتداء ويخشى فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة في اخره منع من ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع التجرد وفاعل يخشى مستتر فيه جوازا تقديره هو وهو وفاعله جملة فعلية في محل رفع على الخبرية لموسى فالرافع لمحل الجملة الواقعة خبر المبتدا وتقول في لن اخشى الفتى لن حرف نفي ونصب واخشى فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والفتى مفعول به وهو منصوب باخشى وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وتقول في مررت بالرضى مررت فعل وفاعل الفعل مر والفاعل التاء وبالرضى جار ومجرور فالمجرور مخفوض وعلامة خفضه كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر هذا اذا كانت الالف موجودة فان كانت محذوفة نحو جاء فتى ورأيت فتى ومررت بفتى فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي النصب علامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي الجر علامة جره كسرة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وتقول فيما اذا منع من ظهورها الحركة الاستثقال

نحو جاء

نحو جاء القاضي فالقاضي فاعل بجاء وهو مرفوع وعلامة رفعه
ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الاستثقال ومررت
بالقاضي فالقاضي مجرور بالباء وعلامة جره كسرة مقدرة
على الياء منع من ظهورها الاستثقال هذا كله اذا كانت
الياء موجودة فان كانت محذوفة نحو جاء قاض ومررت بقاض
فانك تقول في الرفع وعلامة رفعه ضمة على الياء المحذوفة
لالتقاء الساكنين وفي الجر كذلك وقس على هذه الامثلة
ما اشبهها فحيث كان في اخر الاسم المعرب حرف صحيح او
حرف يشبه الصحيح كالواو والياء الساكن ما قبلها كدلو
وظبي فالاعراب ظاهر في اخره وحيث كان في اخره الف كالفتى
او ياء مكسور ما قبلها كالقاضي فالاعراب مقدر فيه الا
ان الالف تقدر فيها الحركة تعذرا لكونها لا تقبل التحريك
والياء تقدر فيها الحركة الاستثقال لكونها تقبل الحركة
ولكنها ثقيلة عليها والمراد بالالف الالف في اللفظ ولا التفات
الى كونها تكتب ياء في مثل الفتى والغنى فظهر ان لاخر كل
من الاسم والفعل المعربين ثلاثة احوال وان الانتقال
من الوقف الى الرفع ومن الرفع الى النصب ومن النصب الى غيره
هو الاعراب وان تلك الاحوال المنتقل اليها تسمى انواع
الاعراب مجازا وقد بينها بقوله **واقسامه** اي اقسام الاعراب
بالنسبة الى الاسم والفعل **اربعة رفع ونصب** في اسم وفعل
نحو يقوم زيد وان زيدا لن يقوم **وخفض** في اسم نحو مررت
بزيد **وجزم** في فعل نحو لم يقم هذا على سبيل الاجمال واما
على سبيل التفصيل ف**للاسماء من ذلك** المذكور من الاقسام
الاربعة **الرفع** نحو جاء زيد **والنصب** نحو رأيت زيدا **والخفض**
نحو مررت بزيد **ولا جزم فيها** اي لا جزم في الاسماء

وللافعال المعربة من ذلك المذكور الرفع نحو يقوم زيد والنصب
نحو لن يقوم والجزم نحو لم يقم ولا خفض فيها اي لا خفض
في الافعال والحاصل ان هذه الاقسام الاربعة ترجع الى قسمين قسم
مشترك وقسم مختص فالمشترك شيئان الرفع والنصب والمختص
شيئان الخفض والجزم وبيان ذلك ان الرفع والنصب يشترك
فيها الاسم والفعل وان الخفض يختص بالاسم وان الجزم يختص
بالفعل وذلك مستفاد من كلامه لانه كرر الرفع والنصب مع
الاسماء فعلمنا انه مشترك بينهما وخص الاسماء بالخفض
ونفى عنها الجزم وخص الافعال بالجزم ونفى عنها الخفض ثم لكل
من الرفع والنصب والخفض والجزم علامات لا بد من معرفتها فلذلك
اعقبها بقوله باب معرفة علامات اقسام الاعراب التي
هي الرفع والنصب والخفض والجزم للرفع من حيث هو اربع علامات
الضمة على الاصل والواو والالف والنون نيابة عن الضمة قدم
الضمة لاصالتها وثنى بالواو لكونها تنشأ منها اي عن الضمة اذا
اشبعت فهي بنتها وثلث بالالف لانها اخت الواو في المد واللين
وختم بالنون لضعف شبهها حروف العلة في الغنة عند سكونها
ولكل واحدة من هذه العلامات الاربع مواضع تختص بها
فاما الضمة فتكون علامة للرفع في اربعة مواضع الاول
في الاسم المفرد سواء كان لمذكر نحو جاء زيد والفتى والقاضي او لمؤنث
نحو جاءت هند وحبلى والثاني في جمع التكسير سواء كان
لمذكر نحو جاء الرجال والاسارى او لمؤنث نحو جاءت الهنود
والعذارى والمراد بجمع التكسير ما تغير به بناء مفرده وهو
ستة اقسام الاول التغيير بالزيادة على المفرد من غير تغيير
شكل نحو صنو وصنوان الثاني التغيير بالنقص عن المفرد من غير
تغيير شكل نحو تخمة وتخم الثالث التغيير بتبديل الشكل

باب معرفة علامات الاعراب تعريف الباب
تقدم وتعريف الاعراب تقدم تعريف المعرفة
هو الادراك وتعريف العلامات لغة الامارة
واصطلاحا عبارة عن الحركات الثلاثة السكون
وما ناب عنها من الحروف والحذف اه

تعريف الاسم المفرد ما ليس مثنى ولا مجموعا
ولا من الاسماء الخمسة اه

نحو

من غير زيادة ولا نقص نحو اسد واسد الرابع التغيير بالزيادة
على المفرد مع تغيير الشكل كرجل ورجال الخامس التغيير بالنقص
عن المفرد مع تغيير الشكل كرسول ورسل السادس التغيير
بالزيادة والنقص وتغيير الشكل نحو غلام وغلمان فهذه
كلها ترفع بالضمة والموضع الثالث في جمع المؤنث السالم وهو
ما جمع بالف وتاء مزيدتين نحو جاءت الهندات وتقييد الجمع
بالتأنيث والسلامة جرى على الغالب والا فقد يكون لمذكر
نحو اصطبلات جمع اصطبل وقد يكون مكسرا نحو حبليات جمع
حبلى والرابع في الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء
يوجب بناءه كنون النسوة نحو يتربصن او نون التوكيد نحو
ليسجنن وليكونن او ينقل اعرابه كالف الاثنين نحو يضربان
او واو الجمع نحو يضربون او ياء المخاطبة نحو تضربين ومثال
الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء من ذلك نحو يضرب
ويخشى واما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين
الاول في جمع المذكر السالم نحو جاء الزيدون ويسمى سالما
لسلامة بناء المفرد فيه مع قطع النظر عن الزيادة الواو والنون
او الياء والنون والموضع الثاني في الاسماء الخمسة وهي
ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال نحو هذا ابوك
واخوك وحموك وفوك وذو مال فترفع بالواو
نيابة عن الضمة واستغني عن اشتراط كونها مفردة مكبرة
مضافة لغير ياء المتكلم لكونه ذكرها كذلك واسقط الهن
تبعا للفراء والزجاجي لان اعرابه بالحروف لغة قليلة واما
الالف فتكون علامة للرفع في تثنية الاسماء خاصة نحو
جاء الزيدان فالزيدان فاعل وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف
نيابة عن الضمة واما النون فتكون علامة للرفع في الفعل

تعريف جمع المذكر السالم ما دل على اكثر من اثنين
واغنى عن متعاطفات لحقه بواو في حالة الرفع
وبياء ونون في حالة النصب والجر اه

تعريف المثنى ما دل على اثنين واغنى عن متعاطفين
وسنيا بالالف ونون في حالة الرفع وبياء ونون
في حالة النصب والجر او تقول المثنى بالالف والنون
في حالة الرفع تقول بزيادة باخره مالحق التجريد
وعطف مثله عليه اه والمثنى له شروط ثمانية
نحو نظمها في بيتين شعر وهو نحو ذلك الم

شرط المثنى ان يكون معربا ومفردا منكرا ما ركبا
موافقا في اللفظ والمعنى له مماثل لم يغن عنه غيره
تم

اذا اتصل به ضمير تثنية وهو الالف نحو يضربان وتضربان
بالتحتانية والفوقانية او ضمير جمع لمذكر وهو الواو نحو يضربون
وتضربون بالتحتانية والفوقانية او ضمير المؤنثة المخاطبة
وهي الياء الفوقانية نحو تضربين وتسمى الافعال الخمسة
وهي مرفوعة وعلامة رفعها ثبوت النون نيابة عن الضمة
وللنصب خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء
وحذف النون قدم الفتحة لانها الاصل واعقبها بالالف لانها
تنشأ منها وثلث بالكسرة لانها اخت الفتحة في التحريك
واعقبها بالياء لانها بنت الكسرة وختم بحذف النون لبعد
المناسبة فيها ولكل من هذه العلامات الخمس مواضع تخصها
فاما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع الاول
في الاسم المفرد نحو رأيت زيدا والفتى وعبد الله والموضع تعريف الاسم المفرد تقدم في الرفع اهـ
الثاني في جمع التكسير نحو رأيت الزيود والهنود والاسارى وتعريف جمع التكسير تقدم في الرفع اهـ
والعذارى والموضع الثالث في الفعل المضارع اذا دخل
عليه ناصب ولم يتصل باخره شيء مما تقدم في علامات
الرفع نحو لن يضرب ولن يخشى واما الالف فتكون علامة
للنصب في الاسماء الخمسة المتقدمة في علامات الرفع نحو وشرط الاسماء الخمسة تقدم في الرفع اهـ
رأيت اباك واخاك فاباك واخاك منصوبان برأيت
وعلامة نصبهما الالف نيابة عن الفتحة وما اشبه ذلك
من نحو رأيت حماك وفاك وذا مال واما الكسرة فتكون
علامة للنصب في جمع المؤنث السالم نحو خلق الله السموات وتعريف جمع المؤنث تقدم في الرفع اهـ
فالسموات مفعول به وقيل مفعول مطلق وعلامة نصبه
الكسرة نيابة عن الفتحة واما الياء فتكون علامة
للنصب في موضعين في التثنية نحو رأيت الزيدين فالزيدين وتعريف المثنى تقدم في الرفع اهـ
منصوب برأيت وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها المكسور

ما بعدها

وتعريف جمع المذكر السالم تقدم في الرفع

مابعدها لانه مثنى وفي الجمع المذكر السالم نحو رايت العمرين فالعمرين منصوب برايت وعلامة نصبه اليا المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها لانه جمع مذكر سالم واطلق الجمع لكونه على المثنى فاذا ذكر الجمع مع المثنى انصرف الى جمع المذكر السالم لانه اخوه في الاعراب بالحروف واما حذف النون فيكون علامة للنصب في الافعال الخمسة التي رفعها بثبات النون وتقدم انها كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو لن يفعلا ولن تفعلا او ضمير جمع نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو لن تفعلي فهذه منصوبة بلن وعلامة نصبها حذف النون نيابة عن الفتحة وللخفض ثلاث علامات الكسرة واليا والفتحة بدا بالكسرة لانها الاصل وثنى باليا لانها بنتها وختم بالفتحة لانها اخت الكسرة في التحريك ولكل من هذه العلامات الثلاث مواضع تخصها فاما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع الاول في الاسم المفرد المنصرف وهو الاسم المتمكن الامكن نحو مررت بزيد وسمي منصرفا لدخول تنوين الصرف فيه وهو المسمى تنوين التمكين والثاني في جمع التكسير المنصرف نحو مررت بزيود وهنود وسياتي ان غير المنصرف يخفض بالفتحة والثالث في جمع المؤنث السالم ولا يكون الا منصرفا نحو مررت بالهندات اذا لم يكن علما فان كان علما جاز فيه الصرف وعدمه اه واما اليا فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع الاول في الاسما الخمسة المعتلة المضافة نحو مررت بابيك واخيك وحميك وفيك وذي مال فهذه مخفوضة بالبا الموحدة وعلامة خفضها اليا نيابة عن الكسرة والثاني في التثنية مطلقا نحو مررت بالزيدين والهندين فالزيدين والهندين مخفوضان بالبا الموحدة وعلامة خفضها اليا المفتوح

تعريف الافعال الخمسة ما عرفها المصنف اه

وتعريف الاسم المفرد تقدم في الرفع اه

وتعريف جمع التكسير تقدم في الرفع اه

وتعريف جمع المؤنث السالم تقدم في الرفع اه

وتعريف الاسماء الخمسة تقدم في الرفع اه

وتعريف التثنية تقدم في الرفع اه

ماقبلها المكسور مابعدها نيابة عن الكسرة والثالث في الجمع
اي جمع المذكر السالم نحو مررت بالزيدين فالزيدين مخفوض
بالياء الموحدة وعلامة خفضه الياء المكسور ماقبلها المفتوح
مابعدها نيابة عن الكسرة واما الفتحة فتكون علامة للخفض
في الاسم الذي لا ينصرف وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع
نحو مررت بمساجد ومصابيح او كان مختوما بالف التانيث الممدودة
كصحراء او المقصورة كحبلى او كان فيه العلمية والتركيب المزجي نحو
معدي كرب او العلمية والتانيث نحو زينب وفاطمة او العلمية
والعجمة نحو ابراهيم او العلمية ووزن الفعل نحو احمد ويزيد او
العلمية وزيادة الالف والنون نحو عثمان او العلمية والعدل
نحو عمر او كان فيه الوصف والعدل نحو مثنى وثلاث ورباع
او الوصف ووزن الفعل نحو افضل او الوصف وزيادة الالف
والنون كسكران ولها شروط تطلب من المطولات فهذه
كلها تخفض بالفتحة نيابة عن الكسرة مالم تضف او تدخل ال
فانها حينئذ تخفض بالكسرة على الاصل نحو مررت بافضلكم
وبالافضل وللجزم علامتان السكون وهو حذف الحركة بالجازم
والحذف وهو سقوط حرف العلة او النون للجازم واحترزت
بقولي للجازم من نحو سندع الزبانية فان الواو حذفت
في الخط تبعا لحذفها في اللفظ لالتقاء الساكنين ومن نحو
لتبلون فان النون حذفت لتوالي النونات ولكل من السكون
والحذف مواضع تختص به فاما السكون فيكون علامة للجزم
في الفعل المضارع الصحيح الاخر اذا دخل عليه جازم ولم يتصل
باخره شيء نحو لم يضرب فيضرب مضارع مجزوم بلم وعلامة
جزمه السكون والمراد بالصحيح الاخر مالم يكن في اخره الف ولا
واو ولا ياء واما الحذف فيكون علامة للجزم في موضعين

الاول

تعريف الاسم الذي لا ينصرف ما اشبه الفعل في علتين فرعيتين مختلفتين مرجع احداهما الى اللفظ والاخرى الى المعنى او واحدة تقوم مقام علتين وهو صيغة منتهى الجموع او الف التانيث الممدودة او المقصورة وتعريف صيغة منتهى الجموع كل ما كان بعد الف تكسيره حرفان او ثلاثة احرف اوسطها ساكن وتعريف الف التانيث الممدودة الف قبلها الف قلبت الثانية همزة وتعريف المقصورة الف مفردة لازمة والعلل التسع مجموعة في بيت شعر وهو

اجمع وزن عادلا انث بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كملا

الجمع صيغة منتهى الجموع
وزن الفعل
العدل
التانيث
العلمية
التركيب
زيادة الالف والنون
الوصف

الاول في الفعل المضارع المعتل الاخر وهو ما كان في اخره حرف
علة نحو لم يدع ولم يخش ولم يرم فيدع ويخش ويرم مجزومة
بلم وعلامة جزمها حذف حرف العلة من اخرها نيابة عن
السكون فالمحذوف من يدع الواو والضمة قبلها دليل عليها
والمحذوف من يخش الالف والفتحة قبلها دليل عليها والمحذوف
من يرم اليا والكسرة قبلها دليل عليها والموضع الثاني
في الافعال الخمسة التي رفعها بثبات النون وهي كل فعل
مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو لم يضربا ولم تضربا او ضمير
جمع المذكر السالم نحو لم يضربوا ولم تضربوا او ضمير المؤنثة
المخاطبة نحو لم تضربي فهذه الافعال الخمسة مجزومة بلم وعلامة
جزمها حذف النون نيابة عن السكون فصل
في ذكر حاصل ما تقدم من اول باب علامات الاعراب الى هنا
تقريبا للمبتدي على عادة المتقدمين رحمهم الله تعالى اجمعين
وحاصله ان يقال المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات
الثلاثة الضمة والفتحة والكسرة او بالسكون وقسم يعرب
بالحروف الاربعة الواو والالف[7] والنون او بالحذف فالذي — [7] واليا صح
يعرب بالحركات اجمالا اربعة انواع نوع من الافعال وثلاثة
من الاسما فانواع الاسما الثلاثة الاسم المفرد نحو جا
زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد وجمع التكسير نحو جا الرجال
ورأيت الرجال ومررت بالرجال وجمع المؤنث السالم نحو
جاءت الهندات ورأيت الهندات ومررت بالهندات ونوع
الافعال الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شي نحو
يضرب ولن يضرب ولم يضرب وكلها اي مجموع الانواع
الاربعة لا جميعها لتخلف بعض الاحكام في بعضها اي مجموعها
ترفع بالضمة نحو يضرب زيد ورجال ومؤمنات وتنصب

بالفتحة نحو لن اضرب زيدا ورجالا ويخفض بالكسرة نحو
مررت بزيد ورجال ومؤمنات ويجزم بالسكون نحو لم يضرب
هذا هو الاصل وخرج عن ذلك الاصل ثلاثة اشيا جمع
المؤنث السالم ينصب بالكسرة نحو رأيت الهندات وكان
حقه ان ينصب بالفتحة والاسم الذى لا ينصرف يخفض
بالفتحة نحو مررت باحمد ومساجد وكان حقه ان يخفض
بالكسرة والفعل المضارع المعتل الاخر يجزم بحذف اخره
نحو لم يغزو ولم يخش ولم يرم وكان حقه ان يجزم بالسكون
والذى يعرب بالحروف اربعة انواع ايضا ثلاثة من
الاسما ونوع واحد من الافعال فانواع الاسما
الثلاثة التثنية نحو الزيدان وجمع المذكر السالم نحو الزيدون
والاسما الخمسة وهى ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال
ونوع الافعال الخمسة وهى يفعلان بالياء المثناة تحت
وتفعلان بالتا المثناة فوق ويفعلون بالياء المثناة
تحت وتفعلون بالتا المثناة فوق وتفعلين بالتا المثناة
فوق لا غير فاما التثنية بمعنى المثنى من اطلاق المصدر على
اسم المفعول فترفع بالالف نحو جا الزيدان وتنصب
وتخفض بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نحو
رأيت الزيدين ومررت بالزيدين واما جمع المذكر السالم
فيرفع بالواو نحو جا الزيدون وينصب ويخفض بالياء
المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نحو رأيت الزيدين
ومررت بالزيدين واما الاسما الخمسة فترفع بالواو
نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال وتنصب
بالالف نحو رأيت اباك واخاك وحماك وفاك وذا مال
وتخفض بالياء نحو نظرت الى ابيك واخيك وحميك وفيك

شرط الاسما الخمسة ان تكون مفردة مكبرة مضافة وان تكون اضافتها لغير يا المتكلم وان يكون الفم خاليا من الميم وان تكون ذو بمعنى صاحب وان تضاف لاسم جنس ظاهر غير صفة اه

وذو مال

وذي مال واما الافعال الخمسة فترفع بالنون نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم بحذفها اي بحذف النون نحو لن يفعلا ولم تفعلا ولن يفعلوا ولم تفعلوا ولن تفعلي ولم تفعلي وحاصل علامات الاعراب عشرة اشيا الحركات الثلاث والسكون والاحرف الثلاثة وحذفها للجازم والنون وحذفها للناصب والجازم

باب الافعال الاصطلاحية الافعال جمع فعل وهي ثلاثة لا رابع لها ماض وهو ما دل على حدث مقترن بزمان ماض وقبل تاء التانيث الساكنة نحو ضربت ~~مضارع~~ ومضارع اي مشابه وهو ما دل على حدث مقترن باحد زماني الحال والاستقبال وقبل لم نحو لم يضرب وامر وهو ما دل على طلب حدث في زمان الاستقبال وقبل ياء المخاطبة نحو اضربي فهذه حقيقة الافعال الثلاثة نحو ضرب ويضرب واضرب واما احكامها فالماضي مفتوح الاخر ابدا على الاصل نحو ضرب ودحرج وانطلق واستخرج ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فانه يسكن نحو ضربت وما لم يتصل به واو الجماعة فانه ضربوا على خلاف الاصل

ويضم نحو صح

والامر مجزوم ابدا عند الكسائي بلام الامر مقدرة فاصل اضرب عنده لتضرب حذفت اللام تخفيفا ثم التاء خوف الالتباس بالمضارع في حالة الوقف ثم اتى بهمزة الوصل توصلا عند الاحتياج اليها وعند سيبويه الامر مبني على السكون ان كان صحيح الاخر نحو اضرب او على حذف الاخر ان كان معتلا نحو اخش واغز وارم او على حذف النون ان كان مسند الضمير تثنية نحو اضربا او ضمير جمع اضربوا او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو اضربي وهذا هو المذهب المنصور

والمضارع ما كان في اوله احدى الزوايد الاربع المسماة
باحرف المضارعة يجمعها حروف قولك انيت بمعني ادركت
وحروف انيت الهمزة بشرط ان تكون للمتكلم وحده نحو اقوم
بخلاف همزة اكرم والنون بشرط ان تكون للمتكلم ومعه غيره
او المعظم نفسه نحو نقوم بخلاف نون نرجس والياء المثناة
تحت بشرط ان تكون للغايب نحو يقوم بخلاف ياء يرناء لها
والتاء المثناة فوق بشرط ان تصلح للمخاطب نحو تقوم بخلاف
تاء تعلم فاقوم ونقوم ويقوم وتقوم افعال مضارعة لدلالة
الزوايد في اولها على المعاني المذكورة واكرم ونرجس ويرناء
وتعلم افعال ماضية لعدم دلالة الزوايد في اولها على المعاني
المذكورة وهو اي المضارع المجرد من النونين ومن الناصب
والجازم مرفوع ابدا بالتجرد من الناصب والجازم ويستمر على
رفعه حتى يدخل عليه ناصب فينصبه او جازم فيجزمه
ولكل من النواصب والجوازم عدد يحصره فالنواصب للمضارع
وفاقا وخلافا عشرة على ما ذكرها والمتفق عليها اربعة
وهي ان المفتوحة الهمزة الساكنة النون تنصب المضارع لفظا
او محلا وهي موصول حرفي تسبك مع منصوبها بمصدر فلذلك
تسمى مصدرية مثال ذلك عجبت من ان تضرب التقدير عجبت
من ضربك فان حرف مصدري ونصب واستقبال وتضرب
فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و
الثاني لن وهو حرف لنفي المستقبل نحو لن نبرح فلن حرف
نفي ونصب ونبرح فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه
الفتحة الظاهرة والثالث اذا وهو حرف جواب وجزاء
نحو اذا اكرمك جوابا لمن قال اريد ان ازورك فاذا حرف
جواب وجزاء ونصب واكرمك منصوب باذا وعلامة نصبه

الفتحة

الفتحة الظاهرة على الميم والكاف مفعول به وشرط نصبه النصب باذا ان تكون فى صدر الجواب والفعل بعدها مستقبل متصل بها ولا يضر فصله منها بالقسم والرابع كى المصدرية وهى ٧ الداخلة
عليها لام التعليل لفظا نحو لكيلا تأسوا او تقديرا نحو كيلا تأسوا فى غير القرآن اذ قدرت اللام قبلها استغناء عنها بنيتها ملفوظا اللام حرف تعليل وجر وكى حرف مصدرية ونصب ولا حرف نفى وتأسوا فعل مضارع منصوب بكى وعلامة نصبه حذف النون فان لم تتقدم كى لام تعليل لا لفظا ولا تقديرا فكى تعليلية والمضارع بعدها منصوب بان مضمرة وجوبا والنواصب المختلف فيها ستة والاصح ان الناصب بعدها أن مضمرة وهى لام كى التعليلية واضيفت الى كى لانها تخلفها فى افادة التعليل نحو جئتك لازورك فانه يصح ان تحذف اللام وتعوض عنها كى وتقول جئتك ازورك فازورك منصوب بأن مضمرة بعد اللام جوازا وتسمى هذه اللام لام التعليل والثانى لام الجحود اى لام النفى وهى الزائدة الواقعة فى خبر كان المنفية بما او فى خبر يكون المنفية بلم نحو ما كان الله ليعذبهم لم يكن الله ليغفر لهم فيعذب ويغفر منصوبان بان مضمرة بعد لام الجحود وجوبا وسميت هذه اللام لام الجحود لكونها مسبوقة بالكون المنفى والنفى يسمى جحودا والثالث حتى الجارة المفيدة للغاية نحو حتى يرجع الينا موسى او للتعليل نحو اسلم حتى تدخل الجنة فيرجع وتدخل منصوبات بان مضمرة بعد حتى وجوبا والرابع والخامس الجواب بالفاء المفيدة للسببية والواو المفيدة للمعية الواقعتين بعد الامر نحو اقبل فاحسن اليك او واحسن اليك وبعد النهى نحو لا تخاصم زيدا فيغضب او ويغضب

والفاء والواو فى الاجوبة الثمانية وهذه الاجوبة الثمانية مجموعة فى بيت شعر
مر وانه وادع وسل واعرض لحضهم تمنَّ وارج ...

او بعد العرض نحو الا تنزل عندنا فتصيب علما او وتصيب علما وبعد
التحضيض نحو هلا اكرمت زيدا فيشكر او ويشكر وبعد التمني
نحو ليت لي مالا فاتصدق منه او بعد الترجي نحو لعلي اراجع
الشيخ فيفهمني ٢ وبعد الدعاء نحو رب وفقني فاعمل صالحا او واعمل صالحا ٢ او ويفهمني
صالحا وبعد الاستفهام نحو هل زيد في الدار فامضي اليه او وامضي
اليه وبعد النفي المحض نحو لا يقضى على زيد فيموت او ويموت
فالجواب بعد الفاء والواو في هذه الامثلة كلها منصوب بان
مضمرة وجوبا ولو قال والفاء والواو في الجواب لكان اوضح
لان الجواب منصوب لا ناصب والسادس او التي بمعنى
الا نحو لاقتلن الكافر او يسلم او الى نحو لالزمنك او تقضيني
حقي فيسلم وتقضي منصوبان بان مضمرة بعد او وجوبا
والحاصل ان ان تضمر بعد ثلاثة من حروف الجر وهي اللام وكي
التعليلية وحتى وبعد ثلاثة من حروف العطف وهي الفاء والواو
واو والجوازم ثمانية عشر جازما وهي قسمان ما يجزم فعلا
واحدا وما يجزم فعلين فالذي يجزم فعلا واحدا ستة وهي
لم نحو لم يقم فلم حرف يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الى المضي
ويقم مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والثاني لما المرادفة
للم فيما تقدم نحو لما يضرب فلما حرف يجزم المضارع وينفي معناه
ويقلبه الى المضي ويضرب مجزوم بلما وعلامة جزمه السكون
والثالث الم نحو الم نشرح لك فالم حرف تقرير وجزم ونشرح
مجزوم بالم وعلامة جزمه السكون والرابع الما وهي اختها
نحو الما احسن اليك فالما حرف تقرير وجزم واحسن مجزوم
بالما وعلامة جزمه السكون والخامس لام الامر نحو لينفق
ذو سعة فينفق مجزوم بلام الامر وعلامة جزمه السكون
ولام الدعاء وهي لام الامر في الحقيقة ولكن سميت لام الدعاء

تأدبا

تأدباً نحو ليقض علينا ربك. فيقض مجزوم بلام الدعاء وعلامة
جزمه حذف الياء والسادس لا المستعملة في النهي نحو لا
تخف فلا حرف نهي وجزم وتخف مجزوم بلا الناهية وعلامة
جزمه السكون ولا المستعملة في الدعاء وهي لا الناهية في الحقيقة
ولكن سميت دعائية تأدباً نحو لا تؤاخذنا فلا حرف دعاء وجزم
وتؤاخذ فعل مضارع مجزوم بلا الدعائية وعلامة جزمه
السكون والذي يجزم فعلين اثنا عشر جازماً وهي إن
الشرطية بكسر الهمزة وسكون النون وهي حرف يجزم المضارع
لفظاً والماضي محلاً ويقلب معنى الماضي الى الاستقبال عكس
لم إن قام زيد قمت فإن حرف شرط وجزم وقام فعل الشرط
في محل جزم بإن وزيد فاعل قام وقمت جواب الشرط والثاني
ما الشرطية نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله فما اسم شرط
وجزم وتفعلوا فعل الشرط مجزوم بما وعلامة جزمه حذف
النون ويعلم جواب الشرط وهو مجزوم ايضاً بها وعلامة
جزمه السكون والثالث من الشرطية نحو من يعمل سوءاً
يجز به فمن اسم شرط وجزم ويعمل فعل الشرط وهو مجزوم
بمن ويجز جواب الشرط وهو مجزوم ايضاً بمن وعلامة جزمه
حذف الالف من آخره والرابع مهما نحو قوله تعالى مهما تأتنا
به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين فمهما اسم
شرط وجزم وتأتي فعل الشرط وهو مجزوم بمهما وعلامة جزمه
حذف الياء ونا مفعول به في محل نصب وبه جار ومجرور متعلق
بتأتنا ومن آية بيان لمهما في موضع نصب على الحال من الهاء
في به ولتسحر فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد لام
كي والفاعل مستتر فيه وجوباً ونا مفعول به وبها جار
ومجرور متعلق بتسحر والفاء رابطة للجواب وما نافية

والفرق بين لا الناهية ولا الدعائية
انه اذا كانت من الاعلى الى الادنى تكون
ناهية واذا كانت من الادنى الى الاعلى
تكون دعائية اهـ

والجوازم التي تجزم فعلين اثنا عشر
جازماً منها ما هو متفق عليه والصحيح
انه حرف وهي إن ومنها ما هو مختلف
فيه والصحيح انه حرف وهو إذما ومنها
ما هو مختلف فيه والصحيح انه اسم وهي مهما
والباقي اسماء باتفاق وهي تنقسم
الى ستة اقسام منها ما هو موضوع
لتعليق الجواب على الشرط وهي إن
وإذما ومنها ما هو موضوع لمن
يعقل ثم ضمن معنى الشرط فجزم
فعلين وهي من والثالث موضوع
لما لا يعقل وهي ما ومهما ومنها ما هو
موضوع للزمان ثم ضمن معنى الشرط
وهي متى وأيان ومنها ما هو موضوع
للمكان ثم ضمن معنى الشرط وهي أين
وأنى وحيثما والسادس ما هو
متردد بين الاقسام الاربعة فهي
أي بحسب ما تضاف اليه من مفرده
الخ اهـ

وخبر اسمها في محل رفع ان قدرت مجازية ولكن جار ومجرور
متعلق بمؤمنين في موضع نصب خبر ما وجملة فما نحن لك
بمؤمنين في موضع جزم جواب الشرط و الخامس اذما كقوله
وانك اذ ما تأت ما انت آمر به تلف من اياه تأمر آتيا
فاذما حرف شرط على الاصح وتأت فعل الشرط وهو مجزوم باذما
وعلامة جزمه حذف الياء وتلف جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة
جزمه حذف الياء ايضا و السادس أيٌّ نحو قوله تعالى ايا ما
تدعوا فله الاسماء الحسنى فايا اسم شرط جازم منصوب به
بتدعوا وما صلة وتدعوا فعل الشرط مجزوم بايا وعلامة جزمه
حذف النون وفله الفاء رابطة للجواب وله جار ومجرور خبر
مقدم والاسماء مبتدأ مؤخر والحسنى نعت الاسماء وجملة
فله الاسماء الحسنى في موضع جزم جواب الشرط و السابع
متى نحو قوله انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني
فمتى اسم شرط جازم واضع فعل الشرط وهو مجزوم بمتى
وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين
والعمامة مفعول به وتعرفوني جواب الشرط وهو مجزوم
وعلامة جزمه حذف النون الرفع منه والاصل تعرفونني
بنونين الاولى نون الرفع والثانية نون الوقاية و الثامن
ايان بفتح الهمزة نحو قوله فايان ما تعدل به الريح تنزل
فايان اسم شرط جازم وما زائدة وتعدل فعل الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون وتنزل جواب الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه سكون آخره وكسره عارض
و التاسع اين نحو اينما تكونوا يدرككم الموت فاين
اسم شرط جازم وما صلة وتكونوا فعل الشرط وهو مجزوم
وعلامة جزمه حذف النون ويدرككم جواب شرط

وهو مجزوم وعلامة جزمه سكون الكاف الاولى والكاف الثانية
في محل نصب على مفعوليه والميم علامة الجمع والموت مرفوع على
الفاعلية والعاشر انى بفتح الهمزة والنون المشددة نحو قوله
فاصبحت انى تأتها تستجر بها تجد حطبا جزلا ونارا تاججا
فانى اسم شرط جازم وتأتها فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة
جزمه حذف الياء وتستجر بدل منه وتجد جواب الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون والحادى عشر حيثما
نحو قوله حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان
فحيثما اسم شرط جازم وتستقم فعل الشرط وهو مجزوم به
وعلامة جزمه السكون ويقدر جواب الشرط وهو مجزوم به
وعلامة جزمه السكون ايضا والثاني عشر كيفما نحو كيفما
تجلس اجلس فكيفما اسم شرط جازم وتجلس فعل الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون واجلس جواب الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون ايضا ويوجد في بعض
النسخ واذا في الشعر خاصة زيادة على الثمانية عشر ومثالها
قول الشاعر واذا تصبك خصاصة فتجمل فاذا اسم شرط جازم
وتصبك فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون وتجمل
فعل أمر وفاعله مستتر فيه وجوبا وهو وفاعله جملة فعلية
في موضع جزم على انها جواب الشرط وقرن بالفاء المفيدة للربط
لانه فعل طلب وانما عملت اذا وان كانت شرطا غير جازم حملا
على متى كما اهملت متى حملا عليها كقول عائشة رضى الله تعالى
عنها ان ابا بكر رجل اسيف وانه متى يقوم مقامك لا يسمع
الناس رواه ابن الجوزى في جامع المسانيد كما قال ابن مالك
باب مرفوعات الاسماء عدة المرفوعات من الاسماء
سبعة وهي الفاعل نحو قام زيد والثاني المفعول الذى

لم يسم فاعله نحو ضرب زيد بضم الضاد وكسر الراء والثالث
والرابع المبتدا وخبره نحو زيد قايم والخامس اسم كان واسم
اخواتها نحو كان زيد قايما والسادس خبر ان وخبر
اخواتها نحو ان زيدا قايم والسابع التابع للمرفوع وهو
اربعة اشيا اولها النعت نحو جاء زيد الكاتب وثانيها
العطف جاء زيد وعمرو وثالثها التوكيد نحو جاء زيد نفسه
ورابعها البدل نحو جاء زيد اخوك وسياتي تفصيلها
في ابواب متفرقة على الاثر على هذا الترتيب بعينه مقدما الاول
فالاول باب الفاعل رسمه ببعض خواصه تقريبا
على المبتدي فقال الفاعل هو الاسم المرفوع بفعله المذكور
قبله فعله نحو قام زيد فزيد فاعل وهو مرفوع بفعله الصادر
منه وهو قام وقام مذكور قبل زيد فعلم منه ان الفاعل
لا يكون الا اسما ولا يكون مع الفعل الا مرفوعا ولا يكون الا
موخرا عن الفعل وهو اي الفاعل على قسمين قسم ظاهر
وقسم مضمر فالظاهر يرفعه الماضي والمضارع اذا
اسند الى غايب ولا يرفعه الامر ثم الظاهر اقسام الاول
المفرد المذكر نحو قولك قام زيد ويقوم زيد والثاني
المثنى المذكر نحو قولك قام الزيدان ويقوم الزيدان والثالث
جمع المذكر السالم نحو قولك قام الزيدون ويقوم الزيدون
والرابع جمع المذكر المكسر نحو قولك قام الرجال ويقوم
الرجال والخامس المفرد المونث نحو قولك قامت هند وتقوم
هند والسادس مثنى المونث نحو قولك قامت الهندان وتقوم
الهندان والسابع جمع المونث السالم نحو قولك قامت الهندات
وتقوم الهندات والثامن جمع المونث المكسر نحو قولك
قامت الهنود وتقوم الهنود والتاسع المفرد المضاف

لغيره

تعريف الفاعل هو الاسم الصريح او المؤول بالصريح المسند اليه فعله او شبهه متقدم او لازم على جهة القيام به او الوقوع منه مقدم عليه بالاصالة
اه

تعريف الظاهر ما دل على مسماه بجوهره ومبناه والمضمر ما كنا به عن الظاهر اختصارا
اه

لغير يا المتكلم من الاسماء الخمسة نحو قولك قام اخوك ويقوم
اخوك والعاشر المضاف ليا المتكلم نحو قولك قام غلامي
ويقوم غلامي وما اشبه ذلك فالفاعل في هذه الامثلة
كلها اسم ظاهر والفاعل المضمر اثنا عشر ضميرا وهو
ما كني به عن الظاهر اختصارا قسمان متصل ومنفصل
وكل منهما اما المتكلم وحده او ومعه غيره او المخاطب او المخاطبة
او لمثناهما او جمع المذكور المخاطبين او جمع الاناث المخاطبات
او للمفرد الغايب او المفردة الغايبة او لمثنى الغايب مطلقا
او لجمع الذكور الغايبين او لجمع الاناث الغايبات وحاصل
كل من قسمي الاتصال والانفصال اثنا عشر قسما ومجموعها
اربعة وعشرون حاصلة من ضرب اثنين في اثني عشر
فالمتصل هو الذي لا يبتدا به ولا يلي الا في الاختيار ويرفعه
الماضي والمضارع والامر نحو قولك ضربت بسكون البا
فالتا المضمومة ضمير المتكلم وحده محله رفع على الفاعليه
بضرب وضربنا بسكون البا فنا ضمير المتكلم مع غيره او
المعظم نفسه وموضعها رفع على الفاعلية بضرب وهذا
حيث سكن ما قبلها وكان غير الف فانها فاعلة وان
انفتح ما قبلها فهي مفعولة نحو ضربنا زيد وضربتَ
بفتح التا للمخاطب المذكر موضع التا رفع على الفاعلية
بضرب وضربتِ بكسر التا للمخاطبة موضع التا رفع
على الفاعلية بضرب وضربتما بضم التا للمثنى المخاطب
مطلقا مذكرا كان او مؤنثا فالتا اسم مضمر في موضع
رفع على الفاعلية بضرب والميم والالف حرفان دالان على
التثنية وضربتم بضم التا لجمع الذكور المخاطبين والتا
اسم مضمر في محل رفع على الفاعليه بضرب والميم حرف

وحده او معه صح

دال على جمع الذكور وضربتن بضم التا لجمع الاناث المخاطبات
والنون المشددة حرف دال على جمع الاناث وما ذكرناه من ان
التا في الجميع هي الفاعل وما تتصل بها حروف دالة على التثنية
والجمع هو الصحيح ولا تقع هذه التا الا فاعلة فهذه امثلة الحاضر
وما بقي للغايب وهو قولك زيد ضرب ففي ضرب ضمير مستتر
فيه جوازا تقديره هو عائد على زيد محله رفع على انه
فاعل ضرب وهند ضربت ففي ضربت ضمير مستتر فيه جوازا
تقديره هي عائد على هند مرفوع المحل على الفاعلية والتا الساكنة
المتصلة بالفعل حرف دال على تانيث الفاعل والزيدان ضربا
فالالف ضمير المثنى المذكر الغايب عائد على الزيدان مرفوع المحل
على الفاعلية والهندان ضربتا فالالف ضمير المثنى المونث
الغايب عائد على الهندات والتا علامة التانيث واصلها
السكون ولكنها حركت لالتقاء الساكنين وفتحت لمناسبة
الالف وهذا المثال ساقط من اصل المصنف رحمه الله والزيدون
ضربوا فالواو ضمير جماعة الذكور الغائبين يعود على
الزيدون في موضع رفع على الفاعلية والالف زائدة والهندات
ضربن فالنون ضمير جماعة الاناث الغايبات عائد على
الهندات موضعه رفع على الفاعلية بضرب هذا كله حكم
الفاعل المتصل واما الفاعل المضمر المنفصل فهو ما يقع بعد
الا اما معوق معناها نحو قولك ما ضرب الا انا وما ضرب الا
نحن وما ضرب الا انت وما ضرب الا انت وما ضرب الا انتما
وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتن وما ضرب الا هو وما
ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب
الا هن وتقول انما ضرب انا وانما ضرب نحن وكذا الباقي
هذا كله مع الماضي وتقول مع المضارع في الاتصال اضرب
و نضرب

ويضرب الى اخره وفى الانفصال ما يضرب الا انا وانما يضرب انا الى آخرها ومع الامر ولا يكون الا متصلا نحو اضرب اضربا اضربوا اضربى اضربن

باب المفعول الذى لم يسم فاعله

اى الذى لم يذكر معه فاعله الذى صدر منه الفعل ورسمه بذكر بعض خواصه تقريبا على المبتدى فقال وهو الاسم المرفوع الذى لم يذكر معه فاعله لقيامه مقامه فى رفعه وعمديته ووجوب تأخيره عن الفعل وتأنيث الفعل لتأنيثه وذلك نحو ضرب زيد والاصل ضرب عمرو زيدا فحذف عمرو الذى هو فاعل ضرب لغرض من الاغراض فبقى الفعل محتاجا الى ما يسند اليه فاقيم المفعول به مقام الفاعل فى الاسناد اليه فصار مرفوعا بعد ان كان منصوبا فالتبس بالفاعل صورة فاحتيج الى تمييز احدهما عن الآخر فابقى الفعل مع الفاعل على اصله وغير مع نائبه فى الماضى والمضارع فان كان الفعل ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل آخره تحقيقا كضُرِبَ او تقديرا كقيل وبيع وشدّ وان كان الفعل مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل آخره تحقيقا نحو يُضرَب او تقديرا نحو يقال ويباع ويشد وسكت عن فعل الامر لانه لا يبنى للمفعول وهو اى المفعول لم يسم فاعله قسمان ظاهر ومضمر كما تقدم فى الفاعل فالظاهر المسند اليه الماضى نحو قولك ضرب زيد بضم الفاء وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبنى لما لم يسم فاعله وزيد مفعول ما لم يسم فاعله ويسمى ايضا نائب الفاعل والمسند اليه المضارع نحو قولك يضرب زيد بضم اوله وفتح ما قبل آخره واعرابه يضرب فعل مضارع مبنى لما لم يسم فاعله وان شئت قلت مبنى للمفعول او للمجهول وزيد نائب

تعريف المفعول الذى لم يسم فاعله هو كل اسم حذف فاعل فعله لغرض من الاغراض واقيم هو اى نائب الفاعل مقامه وغير فاعله عن صيغته الاصلية الى صيغة فعل فى الماضى ويفعل فى المضارع ٢١

الفعل صح

وتعريف الظاهر والمضمر تقدم فى الفاعل وتجده فى اول الكتاب ١

عن الفاعل او مفعول مالم يسم فاعله ولا فرق في الفعل بين ان
يكون مجردا ام ماسرا او مزيدا نحو قولك اكرم عمرو بضم الهمزة
وكسر الرا، ويكرم عمرو بضم اليا، وفتح الرا، واعرابهما على
وزان قبلهما وقس ما بقي من اقسام الظاهر المتقدمة في باب
الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله المضمر قسمان متصل
ومنفصل فالمتصل نحو قولك ضربت بضم الضاد وكسر الرا،
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا، المضمومة ضمير
المتكلم وحده في رفع على انها مفعول مالم يسم فاعله وضربنا موضع ٧
بضم الضاد وكسر الرا، واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
ونا ضمير المتكلم مع غيره او المعظم نفسه في موضع رفع على انها
مفعول مالم يسم فاعله وضربت بضم الضاد وكسر الرا، وفتح التا، واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا،
المفتوحة ضمير المخاطب في موضع رفع على انها مفعول مالم يسم
فاعله وضربت بضم الضاد وكسر الرا، والتا، المثناة فوق
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا، المكسورة
ضمير المخاطبة في موضع رفع على انها مفعول مالم يسم فاعله
وضربتما بضم الضاد وكسر الرا، وضم التا، المثناة فوق
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا، المضمومة
المتصلة بالفعل ضمير المثنى المخاطب مطلقا في موضع رفع على
انها مفعول مالم يسم فاعله والميم والالف علامة على انه
وضربتم بضم الضاد وكسر الرا، وضم التا، المتصلة بالميم
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا، المضمومة
ضمير المخاطبين في موضع رفع على النيابة عن الفاعل والميم
علامة الجمع وضربتن بضم الضاد وكسر الرا، وضم التا،
المتصلة بالنون واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول

والتا، المضمومة

والتاء المضمومة ضمير جمع المؤنث الحاضر والنون المشددة
علامة جمع الاناث المخاطبات والحاصلات الفعل في الجميع
مضموم الاول مكسور ما قبل الاخر وان التاء في الجميع
مفعول ما لم يسم فاعله الا انها لما وضعت مشتركة بين
المفرد المتكلم والمخاطب والمخاطبة والمثنى والمجموع احتيج
الى تمييز كل منها عن الاخر فضموها في المتكلم وفتحوها في المخاطب
المذكر وكسروها في المخاطبة المؤنثة وزادوا الميم والالف
في خطاب المثنى والميم وحدها في خطاب الجمع في التذكير والنون
المشددة في خطاب الجمع في التانيث ومناسبة كل بما اختص
به تطلب من المطولات هذا كله في الحاضر وتقول في الغائب
ضرب بضم اوله وكسر ما قبل آخره واعرابه ضرب فعل
ماض مبني للمفعول وفيه ضمير مستتر جوازا مرفوع المحل
على انه مفعول ما لم يسم فاعله تقديره هو وهو ضمير المفرد
الغايب وضربت بضم الضاد وكسر الراء وسكون التاء
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء الساكنة
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء الساكنة
في آخره حرف تانيث ومفعول ما لم يسم فاعله ضمير مستتر
جوازا في ضربت تقديره هي وهي ضمير المفردة المخاطبة وضربا
بضم اوله وكسر ما قبل آخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني
لما لم يسم فاعله والالف المتصلة بالفعل ضمير المثنى المذكر
الغائب في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله واصل
لضربتا المثنى المونث الغائب واعرابه ضرب فعل ماض
مبني للمفعول والتاء حرف تانيث والالف ضمير المثنى المونث
الغائب في موضع رفع على النيابة عن الفاعل وضربوا بضم
اوله وكسر ما قبل آخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني

للمفعول والواو ضمير الجماعة المذكرين الغائبين في موضع
رفع على النيابة عن الفاعل والالف حرف زائد وضُرِبْنَ بضم
الضاد وكسر الراء وسكون الباء الموحدة واعرابه ضرب فعل
ماض مبني لما لم يسم فاعله والنون ضمير جماعة الاناث الغائبات
في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله وهذا كله
في المتصل وتقول في المنفصل ما ضرب الا انا وما ضرب الا
نحن وما ضرب الا انت وما ضرب الا انتِ وما ضرب الا
انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتن وما ضرب الا هو
وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب
الا هن وكذلك تقول انما ضرب انا الى آخره والفعل في الجميع
مضموم الاول مكسور ما قبل الآخر وقس عليه ما امكن
في المضارع فلا نطول بذكره **باب المبتدا والخبر** وهو
الباب الثالث والرابع من المرفوعات **المبتدا** هو **الاسم**
الصريح او المؤول **المرفوع** لفظا او محلا بالابتداء **العاري**
اي المجرد **عن العوامل اللفظية** غير الزائدة وما اشبهها فخرج
بالاسم الفعل والحرف وبالمرفوع المنصوب والمجرور وبغير الزائد
او شبهه وبالعاري عن العوامل اللفظية الفاعل واسم كان
واخواتها لكون عاملها لفظيا وهو الفعل مثال الاسم الصريح
الواقع مبتدا زيد قايم فزيد مبتدا وهو مرفوع بالابتدا والابتدا
عبارة عن الاهتمام بالشيء وجعله اولا لثان بحيث يكون
الثاني خبرا عن الاول وقائم خبره وهو مرفوع بالمبتدا
ومثال الاسم المؤول الواقع مبتدا وان تصوموا خير لكم فان
تصوموا في تاويل مصدر مرفوع على الابتدا وخير خبره والتقدير
صومكم خير لكم **والخبر** الاصلي **هو الاسم المرفوع** بالمبتدا
المسند اليه اي الى المبتدا ثم تارة يكون المبتدا والخبر مفردين

مذكر

لمذكر نحو قولك زيد قايم فزيد مبتدأ مرفوع بالابتدا وقايم
خبره مرفوع بالمبتدا وتارة يكونان مثنيين لمذكر نحو قولك
الزيدان قايمان فالزيدان مرفوع على الابتدا وعلامة رفعه
الالف وقايمان خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف ايضا
وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تصحيح نحو قولك الزيدون
قايمون فالزيدون مرفوع على الابتدا وعلامة رفعه
الواو نيابة عن الضمة وقايمون خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه
الواو ايضا نيابة عن الضمة وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع
تكسير نحو قولك الزيود قيام وتارة يكونان مفردين لمونث
نحو هند قايمة وتارة يكونان مثنيين لمونث نحو الهندان
قايمتان وتارة يكونان مجموعين لمونث جمع تصحيح
نحو الهندات قايمات وتارة يكونان مجموعين جمع تكسير
لمونث نحو الهنود قيام والمبتدا من حيث هو قسمان قسم
ظاهر وقسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره من قولك
زيد قائم والزيدان قايمان والزيدون قايمون وما اشبه
ذلك والمبتدا المضمر اثنا عشر ضميرا منفصلا وهي انا للمتكلم
وحده ونحن للمتكلم مع غيره او المعظم نفسه وانت بفتح التا
للمخاطب وانت بكسر التا للمخاطبة وانتما بضم التا للمثنى
مطلقا وانتم بضم التا لجمع الذكور المخاطبين وانتن لجمع
الاناث المخاطبات وهو للمفرد الغائب وهي للمفردة الغائبة
وهما للمثنى الغائب مطلقا مذكرا كان او مونثا وهم لجمع
الذكور الغائبين وهن لجمع الاناث الغائبات وتسمى هذه
الضماير ضماير الرفع المنفصلة والغالب فيها اذا وقعت
مبتدات ان يخبر عنها بما يطابقها في المعنى للمتكلم نحو
قولك انا قائم فانا ضمير رفع منفصل في محل رفع بالابتدا

وقائمٌ خبره **ونحن قائمون** فنحن مبتدأ وهو ضمير رفع مبني على
الضم لا يظهر فيه اعراب لانه ضمير ومحله رفع وقائمون خبره
مرفوع بالواو نيابة عن الضمة **وما اشبه ذلك** من نحو
انت قائم وانتِ قائمة وانتما قائمتان وانتم قائمون وانتن قائمات
وهو قائم وهي قائمة وهما قائمان وهم قائمون وهن قائمات فالمبتدأ
في هذه الامثلة كلها مضمر مبني لا يدخل فيه اعراب والصحيح في انا
وانتَ وانتِ وانتما وانتم وانتن ان الضمير هو ان فقط واما
اللواحق لها حروف تدل على المعنى المراد **والخبر** من حيث هو
قسمان قسم **مفرد و**قسم **غير مفرد** والمراد بالمفرد هنا ما ليس
بجملة ولا شبهها ولو كان مثنى او مجموعا فانه في هذا الباب
يسمى مفردا **فالمفرد نحو قولك زيد قائم** والزيدان قائمان والزيدون
قائمون فالخبر في هذه الامثلة مفرد لانه ليس جملة ولا شبهها
وغير المفرد وهو الجملة وشبهها ومجموع ذلك **اربعة اشياء**
شيئان في الجملة وشيئان في شبهها فالشيئان في شبه الجملة
هما **الجار والمجرور والظرف** التامان والشيئان في الجملة هما
الفعل مع فاعله الظاهر او المضمر **والمبتدأ مع خبره** المفرد او غيره
فالجار والمجرور **نحو قولك زيد في الدار و**الظرف نحو قولك **زيد
عندك** والصحيح ان الخبر متعلق الجار والمجرور والظرف المحذوف
لا هما وانه تقديره كائن او مستقر او كان او استقر **و**الفعل
مع فاعله نحو قولك **زيد قام ابوه** فزيد مبتدأ وجملة قام ابوه
من الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع رفع خبر عن زيد
والرابط بينهما الهاء من ابوه **والمبتدأ مع خبره نحو قولك زيد
جاريته ذاهبة** فزيد مبتدأ اول وجاريته مبتدأ ثاني وذاهبة
خبر المبتدأ الثاني وجملة المبتدأ الثاني وخبره في موضع رفع خبر
المبتدأ الاول والرابط بين المبتدأ الاول وخبره الهاء من جاريته

نوع التام ما يستفاد معناه
من غير ذكر متعلقه اه

باب العوامل

باب العوامل على المبتدأ والخبر وتسمى النواسخ وهي هنا اقسام ثلاثة الاول كان واخواتها والثاني ان واخواتها والثالث ظننت واخواتها وهذه الاقسام الثلاثة عملها مختلف فاما كان واخواتها فانها ترفع الاسم اى المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر اى خبر المبتدا ويسمى خبرها وانما لم يسم الاسم المرفوع فاعلا والمنصوب مفعولا لان هذه الافعال في حال نقصانها تجردت عن الحدث الذي من شانه ان يصدر عن الفاعل ويقع على المفعول وصارت كالروابط ومن ثم سماها الزجاجي حروفا وهي ثلاثة عشر فعلا على ما ذكره هنا والافعال اكثر من ذلك الاول كان وهي لاتصاف المخبر عنه في الماضي اما مع الدوام والاستمرار نحو وكان الله غفورا رحيما واما مع الانقطاع نحو كان الشيخ شابا والثاني امسى وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في المساء نحو امسى زيد غنيا والثالث اصبح وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الصباح نحو اصبح البرد شديدا والرابع اضحى وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الضحى نحو اضحى الفقيه ورعا والخامس ظل بالظاء المشالة وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا نحو ظل زيد صائما والسادس بات وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر ليلا نحو بات زيد مفطرا والسابع صار وهي للتحويل والانتقال نحو صار السعر رخيصا والثامن ليس وهي لنفي الحال عند الاطلاق والتجرد عن القرينة نحو ليس زيد قايما الى الآن والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر مازال ومانفك ومافتئ ومابرح مقرونة بما النافية او شبهها كالنهي والدعاء وهذه الافعال الاربعة لملازمة الخبر المخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال

نحو ما زال زيد عالما وما انفك عمرو جالسا وما فتئ بكر محسنا
وما برح محمد كريما وما اشبه ذلك والثالث عشر ما دام مقرونة
بما المصدرية الظرفية وهى لاستمرار الخبر نحو لا اصحبك ما دام
زيد مترددا اليك وسميت ما هذه ظرفية لنيابتها عن الظرف
ومصدرية لتأولها مع صلتها بمصدر والتقدير مدة دوام زيد
مترددا اليك وما تصرف منها اى والذى تصرف من كان
واخواتها يعمل عمل ماضيها فالمتصرف نحو كان فى الماضى
ويكون فى المضارع وكن فى الامر ونحو اصبح فى الماضى ويصبح
فى المضارع واصبح فى الامر تقول فى عمل الماضى من كان كان
زيد قائما واعرابه كان فعل ماض ناقص وزيد اسمها وقائما
خبرها وتقول فى عمل المضارع من كان يكون زيد قائما واعرابه
يكون فعل مضارع ناقص وزيد اسمها وقائما خبرها وتقول
فى عمل الامر من كان كن قائما واعرابه كن فعل امر ناقص واسمه
مستتر فيه وجوبا تقديره انت وقائما خبره وتقول اصبح زيد
قائما ويصبح زيد قائما واصبح قائما واعرابه على وزان ما قبله والذى
لا يتصرف منها ما دام وليس تقول لا اكلمك ما دام زيد قائما
وليس عمرو شاخصا وما اشبه ذلك من الامثلة واما
القسم الثانى من النواسخ فهو ان واخواتها فانها تنصب الاسم
اى المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر اى خبر المبتدأ ويسمى
خبرها وهى ستة احرف إنّ بكسر الهمزة وتشديد النون
وهى ام الباب وأنّ بفتح الهمزة وتشديد النون وكأنّ ولكنّ
بتشديد النون فيهما وليت بفتح التاء المثناة فوق ولعلّ
بتشديد اللام الاخيرة تقول ان زيد قائم واعرابه ان
حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وزيدا اسمها
وقائم خبرها وتقول بلغنى ان زيدا منطلق واعرابه بلغ فعل

ماض

ماض والنون للوقاية واليا، مفعول به وأنّ حرف توكيد
ونصب وزيدا اسمها ومنطلق خبرها وانّ واسمها وخبرها
في تأويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغني والتقدير بلغني
انطلاق زيد وتمتاز أنّ المفتوحة بكونها لا بدّ ان
يطلبها عامل كما مثلنا بخلاف إنّ المكسورة الهمزة وتقول
كأنّ زيدا اسد ولكنّ عمرا جالس وليت عمرا شاخص
ولعل الحبيب قادم واعرابها على وزان ما قبلها ما تقدم
لا يختلف عملها وانما تختلف معانيها الاختلاف الفاظها
وانما عملت هذا العمل لشبهها بالفعل الماضي نحو كان لها
في البناء على الفتح ودلالتها على المعاني فمعنى كان اتصاف المخبر
عنه بالخبر في الماضي كما تقدم ومعنى انّ المكسورة وان
المفتوحة للتوكيد اي تأكيد النسبة ومعنى كأنّ للتشبيه
وهو الدلالة على مشاركة امر لامر في معنى ومعنى لكنّ لها
للاستدراك وهو تعقب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته
او نفيه ومعنى لعل للترجي وهو طلب الامر المحبوب
والتوقع وهو المعبر عنه قوم بالاشفاق في المكروه
نحو لعل زيدا هالك والترجي في المحبوب نحو لعل الله
يرحمني فان الهلاك مما يكره والرحمة مما يحب واما القسم
الثالث من النواسخ وهو ظننت واخواتها فانها
تنصب المبتدأ ويسمى مفعولها الاول وتنصب الخبر ويسمى
مفعولها الثاني وانما تنصبهما على انهما مفعولان لها
حيث لا مانع وذكر من ذلك عشرة افعال له اربعة منها
تفيد ترجيح وقوع المفعول الثاني وهي ظننت نحو ظننت
زيدا قائما وحسبت نحو حسبت بكرا صديقا وخلت نحو
خلت الهلال لائحا وزعمت نحو زعمت زيدا صادقا

وثلاثة منها تفيد تحقيق وقوع المفعول الثاني وهي رأيت نحو رأيت المعروف محبوبا وعلمت نحو علمت زيدا صادقا ووجدت نحو وجدت العلم نافعا واثنان يفيدان التصيير والانتقال من حالة الى اخرى وهما اتخذت نحو اتخذت زيدا صديقا و جعلت نحو جعلت الطين ابريقا وواحد يفيد حصول النسبة في السمع وهو سمعت نحو سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول فالنبي مفعول اول وجملة يقول مفعول ثاني هذا على رأي ابي علي الفارسي في قوله ان سمعت اذا دخلت على ما لم يسمع تعدت لاثنين والجمهور على ان جملة يقول ونحوها لها في موضع نصب على الحال من المفعول لان افعال الحواس لا تتعدى الا الى مفعول واحد وتقول في اعرابه ظننت زيدا منطلقا ظننت فعل وفاعل وزيدا مفعول اول ومنطلقا مفعول ثاني وفي اعراب خلت عمرا شاخصا خلت فعل وفاعل واصل خلت خيلت بكسر الياء نقلت الكسرة الى الخاء بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وعمرا مفعول اول وشاخصا مفعول ثاني وما اشبه ذلك من امثلة ما يفيد ما يفيد الرجحان ومن امثلة ما يفيد التحقيق ومن امثلة ما يفيد التصيير بلا فرق وهذا القسم اعني ظن واخواتها دخل في المرفوعات وكان حقه ان يذكر في المنصوبات ولكنه ذكر استطرادا لها لتتميم النواسخ

باب النعت

رسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدي فقال النعت تابع للمنعوت في رفعه ان كان المنعوت مرفوعا ونصبه ان كان النعت منصوبا وخفضه ان كان المنعوت مخفوضا وتعريفه ان كان المنعوت معرفة وتنكيره ان كان المنعوت نكرة سواء كان النعت حقيقيا ام سببيا ثم ان رفعت النعت ضمير المنعوت المستتر تبعه

تعريف النعت لغة المدح او الاهتزام وعرفا هو التابع المشتق او المؤول بالمشتق الموضح متبوعه في المعارف المخصص له بالنكرات اه

الضائر

ايضا فى تذكيره وتانيثه وافراده وتثنيته وجمعه ويكمل له
حينئذ اربعة من عشرة ويسمى النعت حينئذ حقيقيا وان
رفع سببي المنعوت الظاهر اقتصر فيه على ما ذكره المصنف
وتبعه فى اثنين من خمسة ويسمى النعت سببيا تقول
فى النعت الحقيقى الرافع لضمير المنعوت المستتر فى الرافع مع الافراد
والتعريف والتذكير قام زيد العاقل و فى النصب رايت زيدا
العاقل و فى الخفض مررت بزيد العاقل وتقول مع التنكير
والافراد جاء رجل عاقل ورايت رجلا عاقلا ومررت برجل
عاقل وتقول فى تثنية المذكر مع التعريف جاء الزيدان العاقلان
ورايت الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين وتقول
فى تثنية المذكر مع التنكير جاء رجلان عاقلان ورايت رجلين
عاقلين ومررت برجلين عاقلين وتقول فى جمع المذكر مع
التعريف جاء الزيدون العاقلون ورايت الزيدين
العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين ومع التنكير جاء
رجال عقلاء ورايت رجالا عقلاء ومررت برجال عقلاء وتقول
فى المفردة المؤنثة مع التعريف جاءت هند العاقلة ورايت هندا
العاقلة ومررت بهند العاقلة ومع التنكير جاءت امراة
عاقلة ورايت امراة عاقلة ومررت بامراة عاقلة وتقول
فى مثنى المؤنث مع التعريف جاءت الهندان العاقلتان ورايت
الهندين العاقلتين ومررت بالهندين العاقلتين ومع التنكير
جاءت امراتان عاقلتان ورايت امراتين عاقلتين ومررت
بامراتين عاقلتين وتقول فى جمع المؤنث مع التعريف جاءت
الهندات العاقلات ورايت الهندات العاقلات ومررت
بالهندات العاقلات ومع التنكير ايضا جاءت نساء عاقلات
ورايت نساء عاقلات ومررت بنساء عاقلات فالنعت

ما النعت الحقيقى هو الجارى على من هو له فى المعنى ويرفع ضمير المنعوت المستتر ويتبع ما قبله فى اربعة من عشرة اه

فمعنا اتباعه فى اربعة من عشرة مثل قام زيد العاقل واحد من اوجه الاعراب الرفع والنصب والخفض وواحد من تعريف وتنكير وواحد من افراد وتثنية وجمع وواحد من تذكير وتانيث فحينئذ صار اربعة من عشرة اه

تعريف النعت السببي هو الجاري على غير من له في المعنى
ويرفع اسما ظاهرا مضافا الى ضمير المنعوت ويتبع ما قبله
في اثنين من خمسة وجوبا وقد يتبعه في سبعة وقد يتبعه
في ثمانية واربعة من عشرة فاثنان كذا كما هو الحقيق
احدهما من اوجه الاعراب او من التعريف والتنكير ومن ان فرادى والتثنية
والجمع او في التذكير والتانيث اه

في هذا كله رافع لضمير المنعوت المستتر وتقول فيما اذا رفع سببي
المنعوت الظاهر في الافراد مع التعريف جاء زيد القائم ابوه
ورأيت زيدا القائم ابوه ومررت بزيد القائم ابوه ومع التنكير جاء
رجل عاقل ابوه ورأيت رجلا عاقلا ابوه ومررت برجل عاقل ابوه
وتقول في تثنية المذكر مع التعريف جاء الزيدان القائم ابوهما
ورأيت الزيدين القائم ابواهما ومررت بالزيدين القائم ابواهما
ومع التنكير جاء رجلان قائم ابواهما ورأيت رجلين قائما
ابواهما ومررت برجلين قائم ابواهما وتقول في جمع المذكر
مع التعريف جاء الرجال القائم آباؤهم ورأيت الرجال القائم
آباؤهم ومررت بالرجال القائم آباؤهم ومع التنكير جاء رجال
قائم آباؤهم ورأيت رجالا قائما آباؤهم ومررت برجال قائم آباؤهم
وتقول في المفرد المؤنث مع التعريف جاءت هند القائم ابوها ورأيت
هندا القائم ابوها ومررت بهند القائم ابوها ومع التنكير جاءت امرأة
قائم ابوها ورأيت امرأة قائما ابوها ومررت بامرأة قائم ابوها
وتقول في تثنية المؤنث مع التعريف جاءت الهندان القائم ابواهما
ورأيت الهندين القائم ابواهما ومررت بالهندين القائم ابواهما
ومع التنكير جاءت امرأتان قائم ابواهما ورأيت امرأتين قائما
ابواهما ومررت بامرأتين قائم ابواهما وتقول في جمع المؤنث مع
التعريف جاءت الهندات القائم آباؤهن ورأيت الهندات القائم
آباؤهن ومررت بالهندات القائم آباؤهن ومع التنكير جاءت
نساء قائم آباؤهن ورأيت نساء قائما آباؤهن ومررت بنساء
قائم آباؤهن فالنعت في هذا القسم يلزمه الافراد والتذكير
دائما مع غير الجمع واما مع الجمع فيختار تكسيره على افراده نحو
مررت برجال قيام آباؤهم ويضعف تصحيحه هذا اذا نعت
باسم الفاعل فان نعت باسم المفعول او الصفة المشبهة جاز

يرمعزا

فيه هذا الاستعمال وجاز فيه ان يحول الاسناد عن السببي الظاهر
الى ضمير المنعوت فيستتر في النعت وينصب السببي على التشبيه
بالمفعول به او يخفض باضافة النعت اليه وحينئذ يطابق
منعوته في التانيث والتثنية والجمع ويرجع الى القسم الاول امثاله
جاء زيد المضروب العبد والحسن الوجه بنصب العبد والوجه
وجرهما وكذا تفعل في كل مثال بما يناسبه والمعرفة من حيث
هي خمسة اشياء الاول الاسم المضمر وهو ما دل على متكلم
نحو انا ونحن او مخاطب نحو انت وانت وانتما وانتم وانتن او
او غائب نحو هو وهي وهما وهم وهن والثاني الاسم العلم
وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول لما اشبهه سواء
كان علم شخص لعاقل نحو زيد وهندام غير عاقل اما المكان
نحو عدن ومكة ام لغيره كشذقم اسم جمل وهيلة اسم شاة
او علم جنس اما الحيوان نحو حضاجر علم للضبع واسامة علم
للاسد او لمعنى كسبحان وبرة والثالث الاسم المبهم واراد
به اسم الاشارة ووجه ابهامه عمومه وصلاحيته للاشارة
به الى كل جنس والى كل شخص نحو هذا حيوان وجماد
وفرس ورجل وزيد وهو قائم فهذا للمفرد المذكر وهذه
للمفردة المؤنثة وهذان للمثنى المذكر وهاتان للمثنى المؤنث
بالالف رفعا وبالياء فيهما نصبا وجرا وهؤلاء بالمد على الافصح
لجمع المذكر والمؤنث والرابع الاسم الذي فيه الالف واللام
للتعريف نحو الرجل والرجلة والغلام والغلامة والخامس
ما اضيف الى واحد من هذه الاربعة المذكورة نحو في المضاف
الى الضمير غلامي وغلامهما وفي المضاف الى العلم غلام زيد وغلام
مكة وفي المضاف الى الاسم المبهم غلام هذا وغلام هذه وفي المضاف
الى الاسم الذي فيه الالف واللام غلام الرجل وغلام المراة وما

اضيف الى واحد من هذه الاربعة فهو في درجة ما اضيف اليه
الا المضاف الى المضمر فانه في درجة العلم وانما قيدت المعرفة بالحيثية
المطلقة لان المعارف التي ذكرها بالنسبة الى كونها تنعت وينعت
بها اقسام الاول المضمر لا ينعت ولا ينعت به الثاني ينعت ولا
ينعت به الثالث والرابع والخامس اسم الاشارة والمعرف بالالف
واللام والمعرف بالاضافة تنعت وينعت بها والنكرة لا تنحصر
بالعد بل بالحد وحدها كل اسم شائع في جنسه الشامل
له ولغيره لا يختص به واحد من افراد جنسه دون آخر نحو
رجل فانه شائع في جنس الرجال الصادق على كل حيوان
ذكر ناطق بالغ من بني آدم لا يختص لفظ رجل بواحد من الافراد
الرجال دون آخر بل هو صادق على كل فرد من افراد جنسه على
سبيل البدل وهذا الحد فيه غموض وتقريبه اي تقريب حد النكرة
على المبتدئ كلما كل ما اي كل اسم صلح بفتح اللام وضمها دخول
الالف واللام عليه في فصيح الكلام فهو نكرة نحو رجل وفرس
فانهما يصلح دخول الالف واللام عليهما فتقول الرجل والفرس
باب العطف ومراده عطف النسق وهو العطف
بحروف مخصوصة وحروف العطف عشرة على القول بان اما
المكسورة الهمزة عاطفة والتحقيق خلافه وهي اي حروف العطف
العشرة الواو لمطلق الجمع على الصحيح من غير ترتيب نحو جاء زيد
وعمرو قبله او بعده او معه والفاء للترتيب والتعقيب نحو
جاء زيد فعمرو اذا كان عمرو جاء عقب مجيء زيد وثم بضم المثلثة
للترتيب والتراخي نحو جاء زيد ثم عمرو واذا كان مجيء عمرو بعد
مجيء زيد بمهلة واو للتخيير والاباحة بعد الطلب نحو تزوج
هندا او اختها وجالس العلماء او الزهاد وللابهام والشك
بعد الخبر نحو انا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين ونحو

العلم صح

[illegible]

نوع العطف لغة الرجوع الى الشيء بعد الانصراف عنه واصطلاحا هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العطف العشرة

[illegible]

سنا يوما او بعد يوم وام لطلب التعيين نحو اعندك زيد ام عمرو
اذا كنت عالما بان احدهما عند المخاطب ولكنك لا تعرف عينه
وطلبت منه تعيينه واما المكسورة الهمزة المسبوقة بمثلها مثل
او في معناها نحو فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء وقس
الباقي وبل للاضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا ولا للنفي نحو
جاء زيد لا عمرو ولكن بسكون النون للاستدراك نحو لا تضرب
زيدا لكن عمرا وحتى في بعض المواضع تكون عاطفة ومعناها
التدريج والغاية نحو مات الناس حتى الانبياء وفي بعض
المواضع تكون ابتدائية نحو حتى ماء دجلة اشكل وفي بعض المواضع
تكون جارة نحو قوله تعالى حتى مطلع الفجر فتحصل ان لحتى ثلاثة
اوجه مختلفة وربما تعاقبت هذه الاوجه على شيء واحد في بعض
المواضع بحسب الارادة كما اذا قلت اكلت السمكة حتى راسها
فان رفعت الراس فحتى حرف ابتداء وان نصبتها فحتى حرف
عطف وان جررتها فحتى حرف جر وهذه الحروف العشرة مع
اختلاف معانيها تشرك ما بعدها لما قبلها في اعرابه فان
عطفت انت بها على مرفوع رفعت المعطوف او على منصوب
نصبت المعطوف او على مخفوض خفضت المعطوف او على
مجزوم جزمت المعطوف تقول في عطف الاسم على الاسم
في الرفع جاء زيد وعمرو وفي النصب رايت زيدا وعمرا و
في الخفض مررت بزيد وعمرو وتقول في عطف الفعل على الفعل
في الرفع يقوم ويقعد زيد وفي النصب لن يقوم ويقعد زيد
وفي الجزم لم يقم ويقعد زيد وقس سائر حروف العطف على هذا
وفهم من اطلاقه انه يجوز عطف الظاهر على الظاهر والمضمر على
المضمر والظاهر على المضمر وعكسه والنكرة على النكرة والمعرفة
على المعرفة والمعرفة على النكرة وعكسه والمفرد والمثنى

قوله منا
منا مفعول مطلق لفعل محذوف
وفداء مثلها يعني مثل منا

والمجموع والمذكر والمؤنث بعضها على بعض تطابقا وتخالفا ☆

باب التوكيد يقرأ بالواو وبالهمزة وبالالف التوكيد بمعنى المؤكد بكسر الكاف تابع للمؤكد بفتح الكاف في رفعه ان كان مرفوعا نحو جاء زيد نفسه وجاء القوم كلهم وفي نصبه ان كان منصوبا نحو رأيت زيدا نفسه ورأيت القوم كلهم وفي خفضه ان كان مخفوضا نحو مررت بزيد نفسه ومررت بالقوم كلهم وفي تعريفه ان كان معرفة كما تقدم من الامثلة فان زيدا والقوم في معرفتان الاول بالعلمية والثاني بالالف واللام ونفسه وكلهم معرفتان بالاضافة الى الضمير ولم يقل وتنكيره كما قاله في النعت لان الفاظ التوكيد كلها معارف فلا تتبع النكرات عند البصريين ويكون اي التوكيد المعنوي بالفاظ معلومة عند العرب لا يعدل الى غيرها والالفاظ المعلومة هي النفس بسكون الفاء اي الذات والعين المعبر بها عن الذات مجازا من باب التعبير بالبعض عن الكل ويؤكد بهما الرفع المجاز عن الذات فان قلت جاء زيد احتمل ان يكون اردت كتابه او رسوله او ثقله فاذا قلت جاء زيد نفسه او عينه ارتفع المجاز وثبت الحقيقة وكل واجمع ويؤكد بهما للاحاطة والشمول فاذا قلت جاء القوم احتمل ان الجائي بعضهم وانك عبرت بالكل عن البعض فاذا اردت التنصيص على مجيء الجميع قلت جاء القوم كلهم اجمعون وقد يحتاج المقام الى زيادة التوكيد فيوتى بالفاظ اخر معلومة وتسمى تلك الالفاظ توابع اجمع وتوابع اجمع لا تتقدم عليه وهي اي توابع اجمع اكتع ماخوذ من تكتع الجلد اذا اجتمع وابتع ماخوذ من البتع وهو طول العنق وابصع بالصاد المهملة من البصع وهو العرق المجتمع والاصل افراد النفس عن العين

نوع من التوكيد هو التابع الرافع احتمال تقدير اضافة الى المتبوع او الرافع احتمال ارادة الخصوص مما ظاهره العموم اهـ

ولا يخرج

تعريف البدل لغة العوض واصطلاحا هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة

وكل من اجمع واجمع من توابعه تقول في افراد النفس عن العين
في الرفع قام زيد نفسه و في افراد كل عن اجمع في النصب رايت
القوم كلهم و في افراد اجمع عن توابعه في الخفض مررت بالقوم
اجمعين وتقول في اجتماع النفس والعين جاء زيد نفسه
عينه و في اجتماع كل واجمع رايت القوم كلهم اجمعين و في اجتماع
اجمع وتوابعه مررت بالقوم كلهم اجمعين اكتعين ابتعين له
ابصعين بشرط تقدم النفس على العين وكل على اجمع واجمع على
توابعه **باب البدل** البدل تابع للمبدل منه في رفعه
ونصبه وخفضه وجزمه وهذا معلوم من قوله اذا ابدل
اسم من اسم او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه
من رفع ونصب وخفض وجزم وهو اي بدل الاسم من الاسم
والفعل من الفعل على اربعة اقسام على المشهور الاول
بدل الشيء من الشيء اي بدل شيء من شيء هو مساو له
في المعنى والثاني بدل البعض من الكل اي بدل الجزء من
كله قليلا كان ذلك الجزء او كثيرا او مساويا للجزء الآخر والثالث
بدل الاشتمال وهو ان يشتمل المبدل منه على البدل اشتمالا
بطريق الاجمال لا كاشتمال الظرف على المظروف والرابع بدل الغلط
اي بدل عن اللفظ الذي ذكر غلطا لا ان البدل نفسه هو الغلط كما قد يتوهم
كذا حرره في التوضيح فمثال بدل الشيء من الشيء في الاسم نحو قولك
جاء زيد اخوك واعرابه جاء فعل ماض وزيد فاعل واخوك بدل من زيد
بدل شيء من شيء ويسمى بدل كل من كل ويسميه ابن مالك له
بالبدل المطابق ومثال بدل البعض من الكل اكلت الرغيف
ثلثه او نصفه او ثلثيه واعرابه اكلت فعل وفاعل والرغيف
مفعول به وثلثه بدل من الرغيف بدل بعض من كل ومنع المحققون
دخول ال على كل وبعض ومثال بدل الاشتمال نفعني زيد علمه

واعرابه نفعني فعل ومفعول وزيد فاعل وعلمه بدل من زيد بدل
اشتمال **و**مثال بدل الغلط **رايت زيدا الفرس** واعرابه رايت
فعل وفاعل وزيدا مفعول به والفرس بدل من زيدا بدل الغلط
وذلك انك **اردت ان تقول الفرس** ابتداء **فغلطت** فجعلت
زيدا مكانه وهذا معنى قوله **فابدلت زيد امنه** اى عوضت
زيدا من لفظ الفرس فهذه امثلة اقسام البدل الاربعة في الاسم
واما في الفعل فقال الشاطبي تجري فيه الاقسام الاربعة مثال
بدل الشيء من الشيء في الفعل ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف نحو
له العذاب فان معنى مضاعفة العذاب هي لقي الاثام ومثال بدل
البعض من الكل ان تصل تسجد لله يرحمك ومثال بدل الاشتمال
قوله ان على الله ان تبايعا تؤخذ كرها او تجي طائعا لان كل
الاخذ كرها والمجي طائعا من الصفات المبايعة ومثال بدل
الغلط ان تاتنا تسالنا نعطك هذا ملخص كلامه والدرك
عليه واوجه بدل الاسم من الاسم على ما يقتضيه الضرب من
جهة الحساب اربعة وستون حاصلة من ضرب اربعة وستون
حاصلة من ضرب اربعة في ستة عشر وذلك لانهما اما معرفتان
او نكرتان او الاول معرفة والثاني نكرة او بالعكس فهذه
اربعة وكل منهما اما مضمر او مظهر او مختلفان فهذه ستة
عشر وكل منهما اما بدل الشي من شي او بدل بعض من كل او بدل
اشتمال او بدل غلط فهذه اربعة وستون وتفاصيلها من الجواز
والامتناع مذكور في المطولات **باب منصوبات الاسماء**
وتقدمت منصوبات الافعال **المنصوبات** من الاسماء **خمسة**
عشر منصوبا **وهي** على سبيل الاجمال والتعداد **المفعول به**
نحو ضربت زيدا **والمصدر** المنصوب على المفعول به المطلق نحو
ضربت ضربا **وظرف الزمان** نحو صمت يوما **وظرف المكان**

نحو جلست

نحو جلست امام الشيخ وهذه الظرفات المسميات بالمفعول
فيه والحال نحو جاء زيد راكبا والتمييز نحو طبت نفسا
واسم لا النافية للجنس نحو لا غلام سفر حاضر والمستثنى
في بعض احواله نحو جاء القوم الا زيدا والمنادى نحو يا عبد الله
والمفعول من اجله نحو جئتك قراءة للعلم والمفعول معه
نحو سرت والنيل وخبر كان واخواتها نحو كان زيد قائما
واسم ان واخواتها نحو ان زيدا قائم وخبر ما الحجازية نحو
ما هذا بشرا وقد اخل بذكر مفعولي ظننت واخواتها نحو
ظننت زيدا قائما وان اسقطهما لتقدم ذكرهما في المرفوعات
او لكونهما داخلين في قسم المفعول به والتابع للمنصوب
وهو اربعة اشياء كما تقدم في المرفوعات النعت والعطف
والتوكيد والبدل وستعرفك في ابواب متعددة بابا باب
على ترتيبها في التعداد باب المفعول به الهاء
من به تعود على ال الموصولة في المفعول والمفعول به هو
الاسم المنصوب الذي يقع به اي عليه الفعل الصادر
من الفاعل نحو ضربت زيدا فزيدا اسم منصوب وقع عليه
الفعل وهو الضرب وهذا التعريف بالرسم كما مر وركبت الفرس
فالفرس مفعول به لانه وقع عليه فعل الفاعل وهو الركوب
وهو اي المفعول به قسمان قسم ظاهر وقسم مضمر
فالظاهر ما تقدم ذكره من نحو ضربت زيدا وركبت الفرس
والمضمر قسمان ايضا قسم متصل وقسم منفصل فالمتصل
هو الذي لا يتقدم على عامله ولا يفصل بينه وبينه بالا وهو
اثنا عشر نوعا الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك ضربني
زيد غالبا فضربني مفعول به وهو مبني لا يدخله اعراب
والثاني ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو قولك

ضربنا زيدا فنا مفعول به محله نصب لانه مبني والثالث
ضمير المخاطب المذكر نحو قولك ضربكَ زيد فالكاف من ضربكَ له
مفعول به محله نصب وفتحته فتحة بناء لا فتحة اعراب والرابع
ضمير المؤنثة المخاطبة نحو قولك ضربكِ زيد فالكاف المكسورة
مفعول به وهو مبني لا اعراب فيه والخامس ضمير المخاطب في التثنية
مطلقا نحو قولك ضربكما زيد فالكاف ضمير المفعول به والميم له
والالف علامة التثنية والسادس ضمير جمع المذكر المخاطب نحو
قولك ضربكم زيد فالكاف ضمير المفعول به في موضع نصب والميم
علامة الجمع والسابع ضمير جمع المؤنث في الخطاب نحو قولك
ضربكن زيد فالكاف وحدها ضمير المفعول به في محل نصب
والنون المشددة علامة جمع الاناث في الخطاب والثامن ضمير
المفرد الغائب نحو قولك زيد ضربه عمرو فالهاء في موضع نصب
على المفعولية مبني لا اعراب فيه والتاسع ضمير المفردة الغائبة
نحو قولك هند ضربها زيد فالهاء ضمير المفعول به المؤنث
وموضعها نصب وفتحتها فتحة بناء لا فتحة اعراب والعاشر
ضمير المثنى الغائب مطلقا نحو قولك الزيدان ضربهما عمرو
فالهاء ضمير المفعول به والميم والالف علامة التثنية والحادي
عشر ضمير جمع الذكور الغائبين نحو قولك الزيدون ضربهم
عمرو فالهاء مفعول به والميم علامة الجمع في التذكير والثاني
عشر ضمير جمع الاناث الغائبات نحو قولك الهندات ضربهن
عمرو فالهاء ضمير المفعول به والنون المشددة علامة الجمع
الاناث وما ذكرناه من ان الكاف والهاء وحدها هو الضمير
هو الصحيح ولا تقع الكاف والهاء المتصلتان في موضع رفع
اصلا وانما يقعان في موضع نصب او الخفض والضمير المنفصل
وهو الذي يتقدم على عامله او يقع بعد الا او ما في معناها

الثاني

اثنا عشر نوعا ايضا الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك اياي اكرمت او ما اكرمت الا اياي فايا فيهما ضمير المتكلم في موضع نصب على المفعول به والياء المتصلة بها حرف تكلم والثاني ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو قولك ايانا اكرمت او ما اكرمت الا ايانا فايا وحدها ضمير المفعول به في موضع نصب ونا المتصلة بها علامة الجمع من المتكلم مع المشاركة او التعظيم والثالث ضمير المفرد المخاطب نحو قولك اياك اكرمت او ما اكرمت الا اياك فايا ضمير المفعول به والكاف المفتوحة المتصلة به حرف خطاب والرابع ضمير المخاطبة نحو قولك اياك اكرمت او ما اكرمت الا اياك فايا ضمير المفعول به والكاف المكسورة حرف خطاب والخامس ضمير المثنى المخاطب مطلقا نحو قولك اياكما اكرمت او ما اكرمت الا اياكما فايا ضمير المفعول به والكاف والميم والالف علامات المثنى والسادس ضمير جمع الذكور المخاطبين نحو قولك اياكم اكرمت او ما اكرمت الا اياكم فايا ضمير المفعول به والكاف والميم علامة الجمع والسابع ضمير الجمع المؤنث المخاطب نحو قولك اياكن اكرمت او ما اكرمت الا اياكن فايا ضمير المفعول به والكاف والنون المشددة حرفان دالان على الجمع المؤنث في الخطاب والثامن ضمير المفرد المذكر الغائب نحو قولك اياه اكرمت او ما اكرمت الا اياه فايا ضمير المفعول به والهاء علامة على الغيبة في المذكر والتاسع ضمير المفردة الغائبة نحو قولك اياها اكرمت او ما اكرمت الا اياها فايا ضمير المفعول به والهاء والالف علامة التانيث في الغيبة والعاشر ضمير المثنى الغائب مطلقا نحو قولك اياهما اكرمت او ما اكرمت الا اياهما فايا ضمير المفعول به والهاء والميم والالف علامة التثنية في الغيبة والحادي عشر ضمير جمع الذكور الغائبين نحو قولك اياهم اكرمت او ما اكرمت الا اياهم فايا ضمير المفعول به والهاء

والميم علامة الجمع في التذكير **و** الثاني عشر ضمير الجمع المؤنث الغائب
نحو قولك **اياهن** اكرمت او ما اكرمت الا اياهن فايا منصوب ضمير المفعول
به والهاء والنون المشددة علامة جمع الاناث في الغيبة وما ذكرنا
من ان ايا وحدها هي الضمير واللواحق لها حروف تكلم وخطاب
وغيبة وتثنية وجمع هو الصحيح **باب المصدر** المنصوب على
المفعولية المطلقة **المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء** حال
كونه **ثالثا في تصريف الفعل** كما اذا قيل لك صرّف نحو **ضرب**
فانك تقول ضرب يضرب ضربا فضربا جاء ثالثا في تصريف
الفعل لان ضرب هو الاول ويضرب هو الثاني وضربا جاء ثالثا
في ~~تصريف الفعل لان ضرب هو الاول~~ **وهو** اي المصدر الواقع
مفعولا مطلقا **قسمان** قسم **لفظي و** قسم **معنوي** لانه لا يخلو
اما ان يوافق لفظ المصدر لفظ فعله الناصب له او لا **فان وافق**
لفظه اي المصدر **لفظ فعله** في حروفه الاصول ومعناه
فهو اي المصدر **لفظي** سواء وافقه مع ذلك في تحريك عينه نحو
فرح فرحا او لا **نحو قتلته قتلا** فحروف قتل هي حروف قتلا بعينها
الا ان الفعل مفتوح العين والمصدر ساكن العين **وان وافق**
اي المصدر **معنى فعله** الناصب له **دون** موافقة **لفظه** في
حروفه **فهو** اي المصدر **معنوي** لموافقته للفعل في المعنى دون
الحروف **نحو جلست قعودا وقمت وقوفا** فان المصدر الذي
هو قعود موافق لفعله الذي هو جلس في معناه دون لفظه
لان القعود والجلوس بمعنى واحد وحروفهما متغايرة فحروف
جلس الجيم واللام والسين وحروف قعود القاف والعين
والواو والدال وكذا القول في الوقوف والقيام وهذا التقسيم
الذي ذكره المصنف انما يتمشى على مذهب المازني القائل بان المصدر
المعنوي ينصب بالفعل المذكور معه واما على من يقول انه منصوب

بفعل

بفعل مقدر من لفظه فتقدير جلست قعودا جلست وقعدت
قعودا فلا وتمثيله في اللفظ بالمتعدى وفي المعنوى باللازم له
للايضاح لا للتخصيص اذ كل منهما يجرى مع المتعدى واللازم
باب ظرف الزمان وظرف المكان المسميين بالمفعول فيه
ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب باللفظ الدال
على المعنى الواقع فيه بتقدير معنى في الدالة على الظرفية سواء
فيه المبهم والمختص نحو اليوم وهو من طلوع الفجر الى غروب الشمس
تقول صمت اليوم او يوما او يوم الخميس والليلة وهي من
غروب الشمس الى طلوع الفجر تقول اعتكفت الليلة او ليلة
او ليلة الجمعة وغدوة بالتنوين مع التنكير وبعدمه مع
التعريف وهي من صلاة الصبح الى طلوع الشمس تقول ازورك
غدوة او غدوة يوم الاثنين وبكرة بالتنوين وتركه على ما تقدم
في غدوة وهي اول النهار واول النهار من طلوع الفجر على
الصحيح وقيل من طلوع الشمس تقول اجيك بكرة او بكرة النهار
وسحرا بالتنوين اذا لم ترد به سحر يوم بعينه وبلا تنوين
اذا اردت به ذلك وهو اخر الليل واخر الليل قبل الفجر له
تقول اجيك يوم الجمعة سحرا او سحر يوم الجمعة او اجيك
سحرا من الاسحار وغدا وهو اسم لليوم الذى بعد يومك
الذى انت فيه تقول اكرمك غدا وعتمة وهي ثلث الليل الاول
تقول آتيك عتمة او عتمة ليلة الخميس وصباحا وهو اول
النهار تقول انتظرك صباحا او صباحا يوم الجمعة ومساء
بالمد وهو من الظهر الى اخر النهار تقول اجيك مساء او
مساء يوم الخميس وابدا وهو الزمان المستقبل الذى لا نهاية
لمنتهاه تقول لا اكلم زيدا ابدا او ابد الابدين وامدا وهو الزمان
المستقبل ظرف لزمن مستقبل تقول لا اكلم زيدا امدا

اوابد الدهر اوابد الداهرين وحينا وهو اسم لزمن مبهم تقول
قرأت حينا وحين جاء الشيخ وما اشبه ذلك من اسماء الزمان
المبهمة نحو وقت وساعة واوان والمختصة نحو ضحى وضحوة واعلم
ان هذه الامثلة منها ما هو ثابت التصرف والانصراف كيوم وليلة
ومنها ما هو منفي التصرف والانصراف نحو سحر اذا كان ظرفا ليوم
بعينه فانه لا ينون لعدم انصرافه ولا يفارق الظرفية لعدم
تصرفه منها ما هو ثابت التصرف منفي الانصراف نحو غدوة
وبكرة علمين ومنها ما هو ثابت الانصراف منفي التصرف نحو عتمة
ومساء وظرف المكان هو اسم المكان المبهم المنصوب باللفظ
الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير معنى في الدالة على الظرفية نحو امام
وهو بمعنى قدام تقول جلست امام الشيخ اى قدامه وخلف وهو
ضد قدام تقول جلست خلفك وقدام وهو مرادف لامام تقول
جلست قدام الامير ووراء بالمد وهو مرادف لخلف تقول
جلست وراءك وفوق وهو المكان العالي تقول جلست فوق
المنبر وتحت وهو ضد فوق نحو جلست تحت الشجرة وعند
وهو لما قرب من المكان تقول جلست عند زيد اى قريبا منه
ومع وهو اسم لمكان الاجتماع تقول جلست مع زيد اى
مصاحبا له وازاء بمعنى مقابل تقول جلست ازاء زيد
اى مقابله وحذاء بالذال المعجمة بمعنى قريبا تقول جلست
حذاء زيد اى قريبا منه وتلقاء بمعنى ازاء تقول جلست تلقاء
الكعبة وهنا بضم الهاء وتخفيف النون اسم اشارة للمكان
القريب تقول جلست هنا اى في المكان القريب وثم بفتح الثاء
المثلثة اسم اشارة للمكان البعيد تقول جلست ثم اى في المكان
البعيد وما اشبه ذلك من اسماء المكان المبهمة نحو يمين
وشمال وما اشبههما باب الحال هو الاسم

المفسر

تعريف المبهم في هذا الباب بالسير له صورة وله حدود محصورة اه

الدرر البهية ... ٤٢

الفضله المنصوب بالفعل وشبهه المفسر لما انبهم من
الهيئات اى الصفات اللاحقة للذوات العاقلة وغيرها
ويجئ الحال من الفاعل نصا نحو قولك جاء زيد راكبا فراكبا
حال من زيد وزيد فاعل بجاء ومن المفعول نصا نحو ركبت
الفرس مسرجا فمسرجا حال من الفرس والفرس مفعول بركبت
ويحتمل ان يكون من الفاعل او المفعول نحو لقيت عبد الله راكبا
فراكبا حال محتملة لان تكون من التاء التى هى فاعل لقى او من
عبد الله الذى هو مفعول لقى وما اشبه ذلك من هذه
الامثلة ولا يجئ الحال من المبتدا ويجئ من الفاعل والمفعول
كما تقدم ويجئ من المجرور بالحرف نحو مررت بهند جالسة
ومن المجرور بالمضاف نحو قوله تعالى ايحب احدكم ان يأكل
لحم اخيه ميتا فميتا حال من اخيه والغالب ان الحال لا يكون
الا مشتقة منتقلة ولا يكون الحال الا نكرة ولا يكون
الا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها الا معرفة كما
تقدم من الامثلة من نحو جاء زيد راكبا فراكبا حال مشتقة
من الركوب ومنتقلة غير لازمة وواقعة بعد تمام الكلام
ونكرة وصاحبها زيد وهو معرفة بالعلمية وقد يتخلف جميع
ذلك فمن تخلف الاشتقاق قوله تعالى فانفروا ثبات فثبات
بمعنى متفرقين حال جامدة ومن تخلف الانتقال هو الحق هذا
مصدقا فمصدقا حال لازمة غير منتقلة ومن تخلف التنكير
جاء زيد وحده فوحده حال معرفة وهو بمعنى منفردا ومن
تخلف وقوع الحال بعد تمام الكلام كيف جاء زيد فكيف
حال متقدمة على تمام الكلام والمراد بتمام الكلام ان يأخذ المبتدا
خبره والفعل فاعله سواء توقف حصول الفائدة على الحال كما
فى قوله تعالى وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين

ام لا نحو جاء زيد راكبا ومن تحلو تعريف صاحب الحال وصلي له
ورآه رجال قياما والمراد بصاحب الحال من الحال وصف له في المعنى
الا ترى ان راكبا في قولنا جاء زيد راكبا وصف زيد في المعنى
باب التمييز اي التفسير التمييز هو الاسم المنصوب
المفسر لما انبهم من الذوات ومن النسب فالثاني نحو قولك
تصبب زيد عرقا وتفقا اي امتلاء بكر شحما وطاب محمد
نفسا فعرقا تمييز لابهام نسبة التصبب الى زيد وشحما
تمييز لابهام نسبة التفقا الى بكر ونفسا تمييز لابهام نسبة
الطيب الى محمد واصل الكلام تصبب عرق زيد وتفقا شحم بكر
وطابت نفس محمد فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف
اليه فحصل ابهام في النسبة فجي بالمضاف الذي كان فاعلا وجعل
تمييزا والباعث على ذلك ان ذكر الشي مبهما ثم ذكره مفسرا
اوقع في النفس والناصب للتمييز في هذه الامثلة هو الفعل
المسند الى الفاعل ومثال الاول اعني تمييز الذوات نحو قولك
اشتريت عشرين غلاما وملكت تسعين نعجة فغلاما
تمييز للابهام الحاصل في الذات ذات عشرين ونعجة تمييز
للابهام الحاصل في ذات تسعين لان اسما الاعداد مبهمة
لكونها صالحة لكل معدود ومنه تمييز المقادير كرطل زيتا
وقفيز برا وشبر ارضا وما اشبه ذلك والناصب للتمييز بعد
الاعداد والمقادير ما دل على عدد او مقدار وقوله زيد اكرم
منك ابا واجمل منك وجها ليس من هذا القسم وانما هو
من قسم تمييز النسبة فكان حقه ان يتقدم على ذكر العدد وشرط
نصب التمييز الواقع بعد اسم التفضيل ان يكون فاعلا في المعنى
كما في هذين المثالين الا ترى انك لو جئت مكان اسم التفضيل
بفعل وجعلت التمييز فاعلا وقلت زيد اكرم ابوه وجمل وجهه

لصح وانما

لصح وانما قلنا انهما من باب تمييز النسبة لان الاصل ابو زيد
اكرم منك ووجهه اجمل منك فحول الاسناد عن المضاف الى
المضاف اليه وجعل المضاف تمييزا فصار زيد اكرم منك ابا
واجمل منك وجها فزيد مبتدا واكرم خبره ومنك جار ومجرور
متعلق باكرم وابا منصوب على التمييز واجمل معطوف على اكرم
ومنك جار ومجرور متعلق باكرم ووجها تمييز ولا يكون التمييز
الا نكرة خلافا للكوفيين ولا حجة لهم في قوله وطبت النفس
لامكان حمل ال على الزيادة باب الاستثناء وهو الاخراج
بالا او احدى اخواتها ما لولاه لدخل في الكلام السابق وحروف
الاستثناء اي ادواته ثمانية وسماها حروفا تغليبا وهي
في الحقيقة ثلاثة اقسام حرف باتفاق وهو الا واسم باتفاق
وهو غير وسوى كرضى وسوى كهدى وسواء كسماء ومتردد
بين الفعلية والحرفية وهو خلا وعدا وحاشا وللمستثنى
بهذه الادوات حالات فالمستثنى بالا ينصب وجوبا اذا
كان الكلام قبلها تاما موجبا والمراد بالتام ان يذكر فيه
المستثنى منه والمراد بالموجب بفتح الجيم ما لا يسبقه نفي ولا شبهه
وذلك نحو قولك قام القوم الا زيدا فقام فعل ماض والقوم
فاعل والا حرف استثناء وزيدا منصوب على الاستثناء ومثله
خرج الناس الا عمرا فخرج فعل ماض والناس فاعل والا حرف
استثناء وعمرا منصوب بالا على الاستثناء والاستثناء في هذين
المثالين من كلام تام موجب اما كونه تاما فلذكر المستثنى منه
وهو القوم في المثال الاول والناس في المثال الثاني واما كونه
موجبا فلانه لم يسبق بنفي ولا شبهه وان كان الكلام الذي
قبل الا منفيا بان تقدم عليه نفي وكان تاما بان ذكر
المستثنى منه جاز فيه اي في المستثنى البدل من المستثنى

منه بدل بعض من كل سواء كان المستثنى منه مرفوعا او منصوبا
او مجرورا **و** جاز فيه ايضا **النصب بالا** على الاستثناء نحو قولك
ما قام القوم الا زيد بالرفع على البدل من القوم ويجب في بدل
البعض من الكل اتصاله بضمير المبدل منه لفظا او تقديرا وهو
ههنا مقدر وتقديره الا زيد منهم **و يجوز الا زيدا** بالنصب
على الاستثناء ونحو قولك ما مررت بالقوم الا زيد بالجر على
البدل والا زيدا بالنصب على الاستثناء ونحو ما رأيت القوم
الا زيدا بالنصب لا غير سواء جعلته بدلا من المنصوب او منصوبا
بالا على الاستثناء ويظهر اثر الاحتمالين في الناصب له ما هو
وفي تقدير الضمير وعدمه فعلى تقدير ان يكون بدلا فالناصب
له رأيت مقدرا ثانيا على ان البدل على نية تكرار العامل وهو
الصحيح ويجب تقدير الضمير معه على ما مر وعلى تقدير ان يكون
منصوبا على الاستثناء يكون الناصب له الا على الصحيح من مذهب
مالك ولا يحتاج الى تقدير ضمير **وان كان الكلام ناقصا** بان
لم يذكر المستثنى منه **منفيا** بان تقدم عليه نفي او شبهه
كان المستثنى **على حسب العوامل** المقتضية له من الرفع
ونصب وخفض والغي عمل الا فان كان ما قبل الا يطلب فاعلا
رفعت المستثنى على الفاعلية **نحو ما قام الا زيد** فزيد مرفوع
على الفاعلية بقام والا ملغاة **وان** كان ما قبل الا يطلب مفعولا
نصبت المستثنى على المفعولية نحو **ما ضربت الا زيدا** فزيدا
منصوب على المفعولية بضربت والا ملغاة **وان** كان ما قبل
الا يطلب جارا ومجرورا يتعلق به خفضت المستثنى بحرف
جر نحو **ما مررت الا بزيد** فزيد مخفوض بالباء متعلق
بمر والا ملغاة ويسمى الاستثناء حينئذ مفرغا لان ما قبل الا
تفرغ للعمل فيما بعدها فهذا حكم الاستثناء بالا **واما المستثنى**

بغير وسوى

بغير وسوى بكسر السين وسوى بضمها مع القصر فيهما وسواء بالمد وفتح السين افصح من كسرها فهو مجرور به باضافة غير وسوى وسوى وسواء اليه لا غير اى لا يجوز فيه غير الجر وحذف ما اضيف اليه غير وبناؤها على الضم تشبيها بقبل وبعد ويعطى غير وسوى وسوى وسواء ما يعطاه الاسم الواقع بعد الا من وجوب النصب بعد الكلام التام الموجب لكن على الحال ومن جواز الاتباع بعد التام المنفى ومن الاجراء على حسب العوامل فى الناقص المنفى والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز فيه نصبه وجره على التقدير الحرفية والفعلية نحو قام القوم خلا زيدا بالنصب على ان خلا فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا وزيدا مفعول به وخلا زيد بالجر على ان خلا حرف جر وزيد مجرور بخلا وعدا عمرا بالنصب على ان عدا فعل ماض وفاعله مستتر فيه وجوبا وعمرا مفعولا به وعدا عمرو بالجر على ان عدا حرف جر وعمرو مجرور بعدا وحاشا زيدا وزيد بالنصب والجر على وزان ما قبله

باب لا

النافية للجنس اعلم بكسر الهمزة فعل امر من علم يعلم ان لا تنصب النكرات وجوبا لفظا او محلا بغير تنوين اذا باشرت لا النكرة بان لم يفصل بينهما فاصل ولم تتكرر لا فتنصب النكرة لفظا اذا كانت النكرة مضافة لمثلها نحو لا غلام سفر حاضر وتنصب النكرة محلا اذا كانت النكرة مفردة خالية عن الاضافة وشبهها نحو لا رجل فى الدار فلا حرف نفى ورجل اسمها مبنى على الفتح وموضعه نصب بلا وفى الدار خبرها وذهب طائفة من البصريين الى ان رجل ونحوه منصوب لفظا من غير تنوين وهو ظاهر كلام المصنف ونسب الى سيبويه هذا باشرت لا النكرة فان لم تباشرها بان فصل بينهما بفاصل

او دخلت لا على معرفة وجب الرفع على الابتداء ووجب عند غير المبرد وابن كيسان تكرار لا نحو لا في الدار رجل ولا امرأة ويجوز لا زيد في الدار ولا عمرو وان تكررت لا مع مباشرة النكرة جاز اعمالها والغاؤها فان شئت قلت على الاعمال لا رجل في الدار ولا امرأة بفتح رجل ورفع امرأة ونصبها او فتحها وان شئت قلت على الالغاء لا رجل في الدار ولا امرأة برفع رجل ورفع امرأة او فتحها والحاصل ان للنكرة بعد لا الثانية خمسة اوجه ثلاثة مع فتح النكرة الاولى واثنان مع رفعها وتوجيه كل منها مذكور في المطولات

باب المنادى

بفتح الدال المنادى هو المطلوب اقباله بيا او احدى اخواتها وهو خمسة انواع المفرد العلم والمراد بالمفرد هنا وفي باب لا ما ليس مضافا ولا شبيها به والنكرة المقصودة بالنداء دون غيرها والنكرة غير المقصودة بالذات وانما المقصود واحد من افرادها والمضاف الى غيره والشبيه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبنيان على الضم من غير تنوين في حالة الاختيار مثال المفرد العلم نحو يا زيد ومثال النكرة المقصودة نحو يا رجل لمعين هذا اذا لم تكن النكرة المقصودة موصوفة فان العرب تؤثر نصبها على ضمها يقولون يا رجلا كريما اقبل ومنه الحديث يا عظيما يرجى لكل عظيم نقله ابن مالك عن الفراء واقره والثلاثة الباقية التي هي النكرة غير المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاف منصوبة وجوبا لا غير اي لا يجوز فيها غير النصب مثال النكرة غير المقصودة قول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه اذا لم يقصد غافلا بعينه ومثال المضاف يا عبد الله ومثال المشبه بالمضاف يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد ويا ثلاثة

وثلاثين

حروف النداء هي سبعة يا ايا هيا آ وا اي ا تقول يا زيد ايا زيد هيا زيد آزيد وازيد اي زيد أزيد اهـ

وثلاثين فيمن سمي بذلك **باب المفعول من اجله** ويسمى المفعول له والمفعول لاجله **وهو الاسم المصدر المنصوب الذي يذكر** علة و **بيانا لسبب وقوع الفعل** الصادر من فاعله **نحو قولك قام زيد اجلالا لعمرو** فاجلالا مصدر منصوب ذكر علة وبيانا لوقوع الفعل الصادر من زيد فانه بسبب قيام زيد لعمرو هو اجلال له وتعظيمه واعرابه قام زيد فعل وفاعل واجلالا مفعول لاجله ولعمرو جار ومجرور متعلق باجلال **وقصدتك ابتغاء معروفك** فابتغاء مصدر منصوب ذكر علة لبيان سبب القصد واعرابه قصدتك فعل وفاعل ومفعول وابتغاء مفعول لاجله ومعروفك مضاف اليه ونبه بهذين المثالين على انه لا فرق في ذلك بين الفعل المتعدي واللازم ولا بين المصدر المضاف وغيره **باب المفعول معه** والمفعول معه **هو الاسم المنصوب** بعد واو المعية **الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل** اي المذكور لبيان من صاحب معمول الفعل **نحو قولك جاء الامير والجيش** فالجيش اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب الامير في المجيء **واستوى الماء والخشبة** فالخشبة اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب الماء في الاستواء ونبه بهذين المثالين على ان المنصوب بعد الواو قد يجوز عطفه على ما قبله كالجيش وقد لا يجوز كالخشبة **واما خبر كان و خبر اخواتها** نحو كان زيد قائما **واسم ان واسم اخواتها** نحو ان زيدا قائم **فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات** استطرادا عقب باب المبتدا والخبر فلا حاجة الى اعادتهما **وكذا التوابع** المنصوبة **قد تقدمت هناك** في ابواب اربعة عقب النواسخ ومن جملتها تابع المنصوب ~~الحكم~~ المقصود بالذكر هنا وثانيه

نوع من المفعول في اصطلاحهم هو الاسم الفضلة المذكور علة لحدث شاركه في الزمان والفاعل اه

فترى المفعول معه كذا يشهد هي المتبدا وهو الاسم الفضلة الواقع بعد واو المعية المسبوقة بنص او ما فيه معنى الفعل وحروفه اه

في النعت رأيت زيدا العاقل وفي العطف رأيت زيدا وعمرا وفي التوكيد
رأيت زيدا نفسه وفي البدل رأيت زيدا اخاك وما اشبه ذلك

باب المخفوضات الاسماء

باضافة مخفوضات الى الاسماء
لبيان الواقع وفي نسخة الكتاب المخفوضات المشهورة على
ثلاثة اقسام صح قسم مخفوض بالحرف نحو بزيد وقسم مخفوض بالاضافة
نحو غلام زيد وقسم مخفوض بالتبعية على رأي الاخفش والسهيل
وهو ضعيف وهو مراد المصنف بقوله وتابع للمخفوض نحو بزيد
العاقل وقد اجتمعت الثلاثة في البسملة فاما المخفوض بالحرف
فهو ما يخفض بمن وهي حرف الخفض نحو من البصرة والى
نحو الى الكوفة وعن نحو عن زيد وعلى نحو على السطح وفي نحو
في المصحف ورب بضم الرا نحو رب رجل والباء نحو بالمنديل
والكاف نحو كالاسد واللام نحو لزيد وما يخفض بحروف
القسم اي اليمين وهو الواو والباء والتاء نحو والله
وبالله وتالله وبواو رب نحو وليل اي ورب ليل وبمذ
ومنذ نحو مذ يوم الخميس ومنذ يوم الخميس واما ما يخفض به
بالاضافة نحو قولك غلام زيد فزيد مخفوض باضافة غلام
اليه وهو اي المخفوض بالاضافة على قسمين القسم الاول
ما يقدر باللام للدلالة على الملك نحو غلام زيد او الاختصاص
نحو باب الدار والقسم الثاني ما يقدر بمن الدالة على بيان
الجنس نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد اي ثوب
ثوب من خز وباب من ساج والخز نوع من الحرير والساج
نوع من الخشب وزاد ابن مالك تبعا لطائفة قسما ثالثا
وهو ما يقدر بفي الدالة على الظرفية نحو مكر الليل اي مكر في الليل
وتربص اربعة اشهر وما اشبه ذلك من امثلة القسمين الاولين
او الثلاثة واما التابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع

جميع ذلك

جميع ذلك والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وهذا آخر ما
ما اردنا ذكره على هذه المقدمة وقد تم بحمد الله وعونه والحمد لله رب العالمين
وكان الفراغ من تحرير هذه النسخة العظيمة نهار الاحد
ثاني اربعة وعشرين يوم خلا من شهر محرم الحرام الذي هو
من شهور سنة الف ومايتين وتسعة وسبعين من
بعد الهجرة النبوية على يد الحقير الذليل خادم
اهل العلم محمد سعيد ابن عبد الغني الكردي
خادم ضريح سيدي وملاذي وقدوتي
الى الله الشيخ محمد محي الدين ابن العربي
قدس سره العزيز ونفعنا به
وبعلومه يارب
العالمين
آمين

فقرأت هذا الكتاب المبارك وحصلته على صواب
على شيخنا الشيخ الفاضل الكامل الشيخ محمد افندي
الخوض في سنة ١٢٧٩ وكان طبع عظيم في التاريخ في بعض
دقائق ونسي كثير [illegible] رجاله وقع بين الاسلام والنصارى في سنة ١٢٧٧
حتى ان اكثر [illegible] في حرقة الحارة وهدمها وهي حارة النصارى المعروفة
فبعد جاء وزير من قبل الدولة العلية وصار يبطش ويقتل [illegible]
في الشام وانا قرأت هذا الكتاب في ذلك الزمان وانا الفقير
الى الله تعالى محرره محمد سعيد الكردي خادم الشيخ الاكبر محي الدين ابن
العربي قدس سره العزيز وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

وكان نسخها من نسخة طبع مصر القاهرة مطبوطة [illegible]